

Numéro 16

Mai 2024

# Essence Et Traditions

## La Gazette



“Crépuscule... quand le Soleil souhaite  
bon courage à la Lune”

Aphorisme méditatif du mois. VG



La gazette, ce sont des articles, des entretiens, des billets...  
Ce sont des partages, des idées, des pensées...  
Ce sont aussi les actualités de l'École Essence et Traditions.

# Actualités

par Fabienne Botella



## EN MAI , FAIS CE QU IL TE PLAIT !

Que vous ayez envie de poursuivre votre formation en Bazi, d'explorer davantage la Numérogie ou encore d'assister à une conférence sur la Médecine Traditionnelle Chinoise, vous trouverez ce mois-ci de quoi satisfaire votre curiosité !

Les élèves ayant suivi les modules "initiation" de Bazi ou de Numérogie pourront participer, en salle, aux modules "praticien" programmés les 11 et 12 mai pour le Bazi et les 25 et 26 mai pour la Numérogie.

Une conférence sur la Médecine Traditionnelle Chinoise se tiendra le 24 mai 2024 à 19h à l'Espace Ginko; vous y découvrirez comment cette médecine ancestrale peut-être un soutien puissant dans le maintien de la santé et la conquête du bien-être au quotidien.

Comme à l'accoutumée, elle sera illustrée d'un riche diaporama et nous prendrons du temps pour répondre à vos questions. Le nombre de places étant limité à 15, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire au préalable pour organiser la soirée et ce, soit par mail à [essenceettraditions@gmail.com](mailto:essenceettraditions@gmail.com) soit par téléphone au 03 83 90 38 99.

Dès le mois de juin, il sera possible de suivre les modules "perfectionnement" de Bazi mais également de parfaire votre pratique en participant à une nouvelle journée d'ateliers du praticien. Ces journées d'étude mettent l'accent sur les questions les plus souvent posées en consultation. On y apprend en particulier à réfléchir aux points essentiels à observer dans le thème en fonction de la demande exprimée. Il vous est précisé que chaque session d'ateliers comporte un programme différent, vous permettant ainsi de compléter votre palette de réflexes analytiques.

Vous noterez enfin que le vendredi 7 juin à l'Espace Ginko, nous vous proposons une conférence intitulée "À la découverte du Yi Jing", préambule au module 1 de formation au Yi Jing prévue à l'automne 2024.

Renseignements, modalités, inscriptions :

[essenceettraditions@gmail.com](mailto:essenceettraditions@gmail.com)

<https://fabiennebotella.com/essence-et-traditions/>

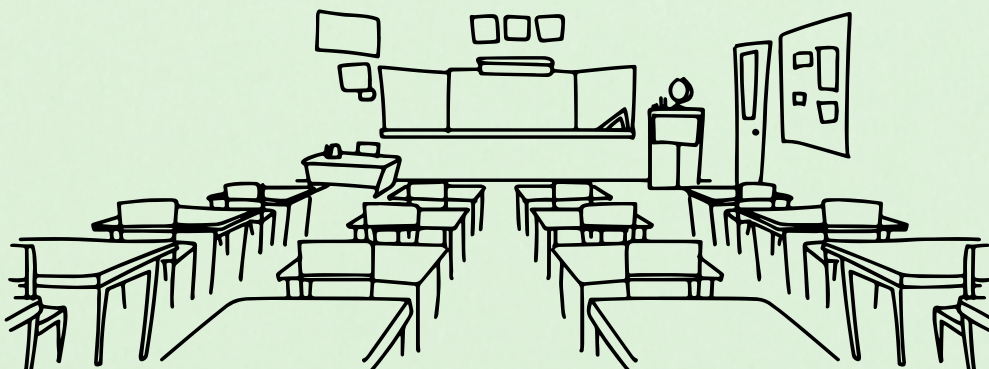
03 83 90 38 99





## Le calendrier

- **samedi 11 et dimanche 12 mai 2024** : BAZI MODULE 2 - niveau praticien par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **vendredi 24 mai 2024 à 19h** : Conférence "Le maintien de la santé et le bien-être au quotidien grâce à la Médecine Traditionnelle Chinoise".
- **samedi 25 et dimanche 26 mai 2024** : NUMÉROLOGIE MODULE 2 - niveau praticien par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **vendredi 7 juin 2024 à 19h** : Conférence "À la découverte du Yi Jing".
- **samedi 8 et dimanche 9 juin 2024** : BAZI MODULE 3 - niveau perfectionnement par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **dimanche 23 juin 2024** : ATELIERS PRATIQUES DE BAZI - analyse guidée de thèmes - questions les plus couramment posées en astrologie chinoise. Par Fabienne Botella et Vincent Gallet. Ces ateliers sont ouverts aux étudiants ayant validé au moins les modules d'initiation et de praticien.
- **samedi 31 août et dimanche 1er septembre 2024** : BAZI SANTÉ - Par Fabienne Botella et Vincent Gallet.



# Modules de base en BaZi

(accessibles sans pré-requis)

## MODULE 1 : INITIATION (2 jours)

- TAO, Yin-Yang, 5 éléments, énergie (Qi).
- Coordonnées de naissance vraies et montage du thème.
- Troncs célestes, branches terrestres, troncs cachés.
- Équilibre Yin Yang.
- Maître du Jour.
- Force des éléments.
- Les Déités
- Élément(s) d'équilibre du thème.
- Clashes. Combinaisons.

## MODULE 2 : PRATICIEN (2 jours)

- L'équilibrage du thème. Conseils et méthodes.
- La détermination de la personnalité.
- Ming Gua et Gua secret.
- Pénalités, Blessures et Destructeurs.
- Les Dix Dieux. Approfondissement.
- Les Étoiles.
- Les Cycles du Temps.
- Les Thèmes Spéciaux.
- Analyse approfondie de l'harmonie des 4 piliers.

## MODULE 3 : PERFECTIONNEMENT (2 jours)

- Structures de thèmes et stratégies.
- Mission de vie et moteur de vie.
- Les NA YIN, âme profonde du thème.
- Les configurations spécifiques des Branches Terrestres.
- L'analyse de la vie familiale sous l'angle du BaZi. Étude des parents. Le couple. Les enfants. L'énergie ancestrale.
- Le Ming Shu.
- BaZi et chronobiologie.
- La circulation du Qi dans le thème.
- L'analyse métaphorique du thème de naissance.

### ATELIERS PRATIQUES DE BaZi (1jour)

(réservés aux élèves ayant suivi les modules d'initiation et de praticien en salle avec *Essence et Traditions* ou à distance avec *Noble Céleste*)

Analyse guidée de thème.

Études des questions les plus couramment posées en BaZi.

## Modules d'enseignement spécialisés en BaZi

(accessibles après validation des modules 1 et 2)

### BAZI SANTÉ (2 jours)

Introduction

Les principes fondamentaux de la Médecine Traditionnelle Chinoise.

- Le Yin et le Yang appliqués à la santé.
- Les Cinq Éléments et la santé.
- Le Qi, sources, circulation et facteurs d'optimisation.
- Les fonctions des organes en Médecine Traditionnelle Chinoise.
- Les relations entre les organes.
- Les trois Trésors ou SAN BAO.
- Les principaux syndromes complexes rencontrés.

L'analyse du BaZi sous l'angle de l'énergétique santé.

- Troncs Célestes, Branches Terrestres et corps humain.
- Les principes généraux d'analyse du thème en matière d'énergétique de la santé.
- Les conditions d'une bonne santé en Médecine Chinoise analysées sous l'angle du BaZi.
- L'analyse approfondie des 5 organes dans le thème BaZi.
- Étude des syndromes complexes en BaZi.
- BaZi et gestion des émotions.

### BAZI KARMIQUE (2 jours)

Le Ciel postérieur et l'énergie d'incarnation:

- Personnalité innée et personnalité acquise.
- Le Maître du Jour comme révélateur de la quintessence du Qi du ciel postérieur.
- L'accès à la Source par l'analyse du pilier de l'heure.
- Les NA YIN révélateurs des énergies ressources.
- Structure de thème et moteur de vie comme processus dynamisant de l'incarnation.

Le Bazi Source ou Bazi du Ciel Antérieur:

- Méthodologie d'élaboration du BaZi Source.
- La méthode métaphorique d'analyse des Bazi Source.
- Le Karma, point de rencontre entre Ciel Postérieur et Ciel Antérieur.

Les relations karmiques:

- Identification et mode d'expression dans le thème.
- Synastries et relations karmiques. Exemples concrets.

### BAZI SYNASTRIE (1 jour)

(réservés aux élèves ayant suivi les modules d'initiation, de praticien et de perfectionnement en salle avec *Essence et Traditions* ou à distance avec *Noble Céleste*)

Analyse et comparaison de deux énergies de naissance.



Renseignements, modalités, inscriptions :

[essenceettraditions@gmail.com](mailto:essenceettraditions@gmail.com)

<https://fabiennebotella.com/essence-et-traditions/>

## Contenu des modules de Numérogie (accessibles sans pré-requis)

### NUMÉROLOGIE MODULE 1 : INITIATION

(2 jours)

Introduction générale. TAO, métaphysique et pensée chinoises.

Origines et Histoire de la numérogie.

Numérogie chinoise et numérogie occidentale. Approche synchrétique et choix pédagogiques de ce module.

Les grands nombres qui gouvernent nos vies.

- Le nombre Étoile majeur.
- Le nombre Étoile mineur.
- Le nombre du Chemin de Vie.
- Le nombre du jour de naissance.

Le carré séquentiel.

- Les axes du carré séquentiel.
- Les flèches de force.
- Les flèches de faiblesse.
- L'analyse des nombres dans le carré séquentiel.

Le carré LUO SHU.

- Les axes du carré LUO SHU.
- Les flèches de force.
- Les flèches de faiblesse.
- L'analyse des nombres dans le carré LUO SHU.

L'inclusion et ses principes d'interprétation.

Les cycles du temps. Première approche avec l'année personnelle et le mois personnel.

Méthode d'analyse comparée de deux énergies de naissance.

Première approche de la Synastrie en numérogie.



Les carrés de nombres

7	8	9
4	5	6
1	2	3

CARRÉ SÉQUENTIEL

4	9	2
3	5	7
8	1	6

LUO SHU

### NUMÉROLOGIE MODULE 2 : PRATICIEN

(2 jours)

#### LES DONNÉES DE BASE DE LA NUMÉROLOGIE

##### La boîte à outils de la date de naissance :

1. Rappels des outils présentés dans le module 1 :

Nombre Étoile majeur et mineur.

Nombre du Chemin de Vie.

Nombre du jour de naissance.

2. Analyse approfondie des Nombres Étoile-majeur et Nombres Étoile-mineur :

La vie émotionnelle.

Le passage du Nombre Étoile-mineur au Nombre Étoile-majeur. La période clef de l'adolescence.

La polarisation Yin et Yang des Nombres Étoiles et son impact sur la personnalité.

##### La boîte à outils des noms et prénoms :

1. Rappel sur l'inclusion et ses règles d'interprétation.

2. L'Inclusion et les arcanes de la personnalité.

L'élan spirituel.

Le Nombre d'aspiration matérielle.

Le Nombre d'Expression.

Le Nombre d'initiation spirituelle.

##### La boîte à outils karmique :

1. Introduction à la notion de karma et à son application en Numérogie.

2. Les karmas d'évolution.

3. Les dettes karmiques.

#### LES DONNÉES CYCLIQUES DU PARCOURS DE VIE

1. Rappel sur l'année personnelle et le mois personnel.

2. Cycles de Vie, apogées et Défis :

Les cycles de vie.

Les apogées.

Les défis de vie.

MÉTHODE D'ANALYSE COMPARÉE DE DEUX ÉNERGIES DE NAISSANCE. PREMIÈRE APPROCHE DE LA SYNASTRIE EN NUMÉROLOGIE.

#### L'APPORT D'AUTRES DISCIPLINES DANS L'ANALYSE NUMÉROLOGIQUE.

1. Numérogie et tarologie.

2. Présentation des 22 lames majeures du tarot de Marseille.

3. Applications pratiques.

# Sommaire



2	ACTUALITÉS D'ESSENCE ET TRADITIONS	15	LE COIN DU LECTEUR
6	SOMMAIRE	18	LE COIN DU CINÉPHILE
7	ÉDITO	20	UN JOUR, UNE CHANSON
8	BILLET D'HUMEUR YIN	21	SANTÉ ~ BIEN-ÊTRE
10	BILLET D'HUMEUR YANG	23	CHRONIQUE DES TEMPS MODERNES
12	LE COMPTOIR DU PHILOSOPHE	25	L'INSTANT MÉTAPHYSIQUE CHINOISE
		27	L'ATELIER DU PRATICIEN



## Ouvrez grand vos oreilles !

Dans ce nouveau numéro de la Gazette nous vous invitons à écouter, à entendre. Les vibrations du monde sont bouillonnantes; le Dragon de Bois, animal de l'année 2024, prend sa pleine puissance et il convient d'y être sensible.

Énergie de croissance et de développement, en tendant attentivement l'oreille, vous devinerez vers quelle direction le Dragon veut vous emmener.

Il est parfois judicieux de se laisser porter comme un surfeur sur la vague pour ne pas être malmené dans les remous, de prendre le bon courant pour minimiser ses pertes énergétiques quand le flux se fait trop fort.

Pour entrer dans la danse, mieux vaut entendre la musique !

Écoutez autour de vous, ce qui se dit, les récits qui vous endorment ou ceux qui vous font réagir. Dans le Tao, La Voie est celle du Milieu. Du juste milieu.

Vous entendrez peut-être la mélodie d'un jour de neige, vous tendrez l'oreille dans une fête foraine pour y saisir plus profondément son atmosphère et devinerez, dans une intonation de voix, un message qui va bien au-delà des mots. Celui d'un inconnu plein de sagesse ou celui d'un homme, fort de son vécu. Parfois un autre son de cloche arrive à vos oreilles, ouvrant mille perspectives.

S'il est entendu que la musique adoucit les mœurs, vous aurez peut-être envie de vous extraire du brouhaha quotidien pour vous immerger dans des sonorités douces et réconfortantes, à moins que des notes plus dansantes stimulent votre énergie.

Allez, trêve de bavardage, mettez de la musique et plongez-vous dans la Gazette!

Bonne lecture!



## BRUITS

par Fabienne BOTELLA

Dans le tourbillon de la vie quotidienne, nous sommes constamment immergés dans un océan de sons. Des bruits familiers nous accompagnent du réveil au coucher, tissant une toile sonore qui façonne notre expérience du monde. Ces bruits du quotidien, parfois imperceptibles, parfois étourdissants, sont bien plus que de simples vibrations de l'air ; ils sont les notes d'une symphonie qui résonne à travers nos vies.

La ville et ses rues animées regorgent de voitures vrombissantes, de klaxons stridents, d'invectives et de conversations animées. Les pas pressés sur le béton, le tintement des pièces de monnaie échangées au marché, le bourdonnement constant des enseignes lumineuses ; chaque son contribue à la texture sonore unique de l'urbanité. Les périodes d'enfermement récentes ont rappelé à nos oreilles combien plus qu'un fond sonore, le son de la ville était envahissant, parfois usant.

Pourtant même au sein de l'agitation citadine, la nature trouve sa voix. Le vent qui traverse les feuilles des arbres, le chant des oiseaux qui défie le vacarme de la rue, le ruissellement apaisant d'un ruisseau caché ; ces sons nous rappellent combien notre lien est profond avec le monde naturel, même au cœur du béton et de l'acier.

Dans les foyers, une toute autre symphonie prend vie. Le ronronnement de l'électroménager dans la cuisine, les éclats de rire des enfants qui jouent, le grincement familial des planches sous nos pieds ; ces sons réconfortants créent une toile de fond chaleureuse pour nos vies domestiques. Tantôt, plaintes, geignements, cris ou pleurs s'invitent au concert, lui donnant des tonalités de requiem.



Tous les bruits du quotidien ne sont pas mélodieux. Les sirènes d'urgence qui percent le silence de la nuit, le vacarme assourdissant des travaux de construction, le fracas d'une dispute dans la rue ; ces sons nous rappellent les discordes et les défis de la vie moderne. Avez-vous remarqué comme il est rarissime que les autoradios diffusent à tue-tête un concerto de Bach ou les notes joyeuses de Rondo Veneziano lorsque vous êtes arrêté à un carrefour, attendant que le feu passe au vert ?

Avec une oreille distraite, un casque sur les oreilles, il est difficile de percevoir l'incroyable diversité du monde sonore qui nous enveloppe. Mais en prêtant une attention plus fine, nous pouvons découvrir toute une richesse de détails et de significations cachés dans chaque bruit. Chacun raconte une histoire, chaque vibration résonne avec une émotion, et chaque silence est une pause chargée de potentiel.

Écouter avec soin, en prenant le temps, alors que nous naviguons à travers les tumultes de nos vies, permet de vivre les bruits du quotidien. Ils sont les signaux qui nous guident, les mélodies qui nous enchantent et les témoins de notre passage à travers le monde.

En écoutant avec soin, nous pouvons transformer les bruits les plus ordinaires en une histoire, une symphonie d'une profondeur inattendue.

### Quand le silence devient un luxe.

Dans nos sociétés modernes, le silence est devenu un bien rare et précieux. Les bruits incessants peuvent créer une cacophonie assourdissante qui envahit notre quotidien. Cette omniprésence du son peut avoir des conséquences néfastes sur notre bien-être physique et mental, soulignant ainsi l'importance cruciale de retrouver parfois le silence. Silence vénéré au sein de certaines communautés, invitant à la réflexion et l'introspection.

La nuisance sonore, forme de son indésirable ou excessive, peut avoir des effets dévastateurs sur la santé. Des études ont montré qu'une exposition prolongée à des niveaux élevés de bruit peut entraîner des problèmes auditifs, des troubles du sommeil, une augmentation du stress et de l'anxiété, ainsi que des effets négatifs sur la santé cardiovasculaire.

Outre les conséquences directes sur la santé, la nuisance sonore peut également altérer la qualité de vie des individus et des communautés. Les bruits constants peuvent perturber la concentration au travail, rendre difficile la communication dans les espaces publics, et même nuire aux relations sociales en provoquant des conflits entre voisins. Une conversation peut vite devenir insoutenable quand le fond sonore environnant est excessif.

Vivre tout contre une boîte de nuit, à proximité du couloir atterrissage d'un aéroport, avoir des voisins irrespectueux de la tranquillité des autres résidents peut vite tourner au cauchemar.



# Billet d'humeur Yang



## FÊTES FORAINES

par Vincent GALLET

Les forains sont arrivés dans le village depuis bientôt une semaine, enveloppant la place de la mairie, d'habitude si austère, d'un air badin et léger.

Plusieurs fois par jour, j'enfourche ma bicyclette pour aller vérifier que le montage des manèges ne prend pas de retard et que tout sera prêt pour l'inauguration prévue le vendredi soir. Je viens de fêter mes 14 ans. La fête foraine que l'on appelle encore, dans des relents de religiosité pas complètement étouffés, fête patronale est un des événements majeurs du village. Elle vient compléter d'autres festivités qui rythment la vie quotidienne et donnent ainsi une raison d'être et une profondeur au temps qui passe. La kermesse de la paroisse, les feux de la Saint Jean, la visite des conscrits, le bal des pompiers constituent, pour le jouvenceau que je suis alors, une forme d'adoubement rituelique.

Durant tout un week-end, je vis à cent à l'heure, rentrant juste à la maison pour me sustenter et saluer furtivement mon oncle de Luxeuil-Les-Bains qui traditionnellement nous rend visite tous les ans le 3ème dimanche d'août pour se replonger dans cette ambiance qu'il a tant aimée durant sa jeunesse.

L'atmosphère est joyeuse, insouciant. J'observe avec délectation mes parents s'amuser sur les stands de tir aux fléchettes tout en rêvassant, bercé par la vitesse centrifuge du manège de chenilles « La Grande Vallée » dans lequel j'ai pris place.

Pour profiter au maximum de toutes les attractions, j'ai économisé mon argent de poche depuis plusieurs mois. Je le sais bien, tout se terminera lundi soir ; j'en ai gardé un goût métallique dans la bouche, celui de la nostalgie d'une joie innocente qui transperçait toute ma famille de ses flèches bienveillantes.

Les tickets sont arrivés par la voie postale. La mairie de la commune dans laquelle j'ai posé mes valises avec ma petite famille offre généreusement 5 places de manège par enfant.

Les fêtes foraines ne font plus recette. Pour maintenir un semblant de vie dans ce village devenu une cité-dortoir de l'agglomération messine, le premier édile tente avec courage de maintenir à tout prix cette tradition. Qui pourrait lui en faire le reproche, lui qui a sûrement aussi connu les fêtes foraines de jadis ?

Mais le cœur n'y est plus vraiment. Les enfants des années 2000, gavés de parcs d'attraction et d'activités en tout genre, ne sont plus en résonance avec le charme suranné des chevaux de bois, des pêches aux canards et autres barbes à papa .

J'accompagne mes deux filles qui enchaînent les tours de manège sans conviction ; la magie ne brille pas dans leurs yeux ; je prends conscience, avec résignation et fatalisme, que cette journée ne laissera pas un souvenir indélébile dans leur mémoire.

La plupart des parents qui m'entourent affichent un air grave, inquiet, triste, quand d'autres tentent de se distinguer par leur détachement ou leur dédain caricaturalement simulés. Est-ce cela une fête foraine ? Un hymne au « faire la gueule ! », une ode au « vivement que ça se termine ! », un cantique du « qu'est-ce qu'on fout dans cette galère ? » Pour faire bonne figure je n'ai d'autre choix que de me réfugier dans mes souvenirs, pour y retrouver un peu les émanations du joyeux bordel qu'était une fête foraine d'un village perdu de la Haute Vallée de l'Ognon dans les années 80.



Cela fait bien longtemps que les forains ont déserté mon village natal le 3ème week-end d'août de chaque année et ce soir, je déambule, seul, dans les allées de la fête foraine de Carnaval sur la place de la République à Metz. Nous sommes en 2024. Ma fille aînée fait ses études de Philosophie à la Sorbonne depuis 3 ans et sa sœur s'apprête à la rejoindre à la rentrée de septembre. Les manèges sont désespérément vides. Les adultes ont déserté la place. Seuls quelques adolescents errent telles des âmes en peine ; je croise le regard vide de l'un d'entre eux au moment où il mord à pleines dents dans un hamburger qui semble bien trop grand pour sa bouche efféminée.

Les hauts-parleurs des manèges crachotent une musique faiblarde, dépourvue de toute conviction. À 18H00, il ne faudrait surtout pas déranger les riverains qui doivent sûrement déjà dormir à poings fermés...

Je contourne un manège d'autos-tamponneuses pour quitter la place de la République tout en jetant un coup d'œil curieux à son gérant ; au lieu d'invectiver la foule, d'incarner avec conviction sa vocation de bonimenteur pour inciter les badauds à rejoindre son attraction, il réajuste religieusement son masque FFP2 en baissant le regard !!!

La fête est bel et bien terminée !!!

# Le comptoir du philosophe



La relation que nous entretenons avec la philosophie n'est pas toujours des plus... cordiales ! Les cours dispensés en classe de terminale nous arrivent en pleine figure à 17 ans. Rien ne nous prépare dans notre scolarité à rencontrer Kant, Hegel ou Spinoza et le choc est parfois brutal. Il faut aussi souligner l'austérité et la difficulté de la plupart des ouvrages dans cette discipline. Se plonger dans l'Éthique de Spinoza peut rapidement tourner au cauchemar !!!

Quant aux ouvrages de vulgarisation, ils flirtent le plus souvent avec le développement personnel, le psychologisant, simplifiant avec excès la pensée des grands auteurs et édulcorant ainsi leur puissance intellectuelle.

Cette rubrique n'est pas un cours de philosophie. Elle a pour plus modeste ambition de vous présenter un philosophe, un concept, une problématique sous un angle pratique et de tenter d'en extraire ce qui peut nous être utile concrètement, dans notre vie de tous les jours. La philosophie selon nous ne doit pas somnoler dans les étagères poussiéreuses de nos bibliothèques mais doit au contraire s'aérer, s'immerger dans nos vies, visiter notre quotidien pour devenir un compagnon de route lucide, sincère et bienveillant.

par Vincent GALLET

## NIETZSCHE ET LA MORALE

### *Pourquoi s'intéresser à la Morale Nietzscheenne ?*

- Car Nietzsche est un philosophe clivant, iconoclaste, hors système mais tellement brillant et fascinant ;
- Pour entendre un point de vue différent sur les origines de la Morale, que l'on considère souvent comme inhérente à la nature humaine ;
- Pour prendre conscience que le Bien et le Mal ne sont pas des valeurs absolues mais des référentiels humains ;
- Car Nietzsche émet l'hypothèse passionnante d'une origine physiologique à nos productions mentales ; nos pensées ne seraient que le fruit de ce que nous sommes dans notre incarnation charnelle.

### *Quel est le contenu de la "Généalogie de la Morale" de Nietzsche?*

Nietzsche est un philosophe allemand du XIX<sup>ème</sup> siècle qui a exercé une très forte influence sur la pensée européenne.

Sa philosophie est clivante, très originale et non intégrée à un système idéologique complet ; Nietzsche pense en effet de manière fulgurante ; ses convictions évoluent avec le temps et peuvent même parfois paraître contradictoires.



Nietzsche a une approche naturaliste de la pensée ; pour lui, les idées sont avant tout des productions du corps. Pour comprendre une idée, il est nécessaire d'en identifier son origine physiologique, de caractériser la corporalité de son auteur. La Morale n'échappe pas à cette règle. C'est dans son essai « Généalogie de la Morale » que Nietzsche va approfondir sa théorie de la Morale pour associer sa naissance à celle des religions et notamment du Christianisme.

Le philosophe allemand commence par rejeter le dualisme métaphysique tant platonicien que lié au Christianisme car ils aboutissent tous les deux à un rejet du monde tel qu'il est ainsi que du rapport de forces permanent qui le caractérise.

Nietzsche est à ce titre considéré comme un vitaliste. Tout ce qui est vivant se bat pour persévérer dans son Être en déployant sa Volonté de Puissance. Dans cet ordre naturel, nous ne sommes pas tous égaux. À partir de ce constat, les moins privilégiés, qu'ils désignent comme les faibles, vont tout mettre en œuvre pour rejeter ce principe de la confrontation des forces et ce, dans le simple but d'assurer leur survie.

En tant que restriction, limite, la Morale est une invention des faibles pour neutraliser l'ordre naturel et donc se protéger des forts.

Le fort qui exerce sa volonté de puissance devient le coupable non pas au nom des principes de la Nature mais au nom des règles de la Morale érigées par les faibles. Il y a pour Nietzsche un renversement des valeurs dont un des points fondateurs est la Passion du Christ, sanctification de la faiblesse, béatification de l'impuissance, éloge de la passivité.

Cette évolution est mortifère pour le philosophe allemand qui, par conséquent, est classé parmi les philosophes de la décadence. Elle étouffe la pulsion vitale de l'Homme, le pousse à se victimiser et édulcore sa Volonté de Puissance source de sa puissance créatrice.

Complétons cette analyse de la Morale selon Nietzsche en précisant que la notion de nihilisme est souvent détournée de son essence car elle est définie, dans les médias de grand chemin, comme un rejet de toute valeur, de tout principe.



Or pour Nietzsche, le nihilisme c'est plus précisément tout ce qui va à l'encontre de la vie, de la vitalité, de la puissance, de la force, de l'affirmation de soi.

Enfin et pour conclure, on reproche souvent à la morale nietzschéenne de favoriser le chacun pour soi, la violence, l'injustice; rien n'est plus faux !

Pour Nietzsche, ce n'est pas la forme de l'acte qui fait sa valeur mais sa force, la volonté de puissance, l'affirmation de soi qui investit cet acte.

Ce peut donc tout à fait être le cas d'un acte de générosité, de partage, de bienveillance. Tout va dépendre en fait de la nature de l'énergie que l'on va mettre dans cet acte. Faire preuve de bravoure, de violence, d'immoralité pour défendre la fragilité de son enfant est un comportement nietzschéen. La Volonté de Puissance, ce n'est pas écraser l'autre, c'est juste se contenter d'être dans l'affirmation de soi. Le fort n'a pas besoin de l'autre pour exister et n'accorde d'ailleurs aucune importance aux jugements que ce dernier peut émettre sur lui.

À l'inverse du faible qui a besoin de nier l'autre, de médire et de le juger pour exister. Nous reviendrons dans un prochain comptoir du philosophe sur la passionnante théorie de la médisance dans la pensée nietzschéenne.

### ***Que peut nous apporter la Morale Nietzschéenne dans notre quotidien ?***

- Nous détacher de la culture de la victimisation qui, il faut bien l'admettre, est devenu la référence dans les sociétés décadentes occidentales ; pleurer sur notre sort est une norme et un véritable art de vivre ;
- Assumer notre volonté de puissance, c'est-à-dire notre désir d'explorer ce que nous sommes, non pas au détriment des autres, mais juste dans le but d'incarner et de défendre nos idéaux;
- Demeurer droit dans nos bottes, stoïquement insensible à la médisance des faibles , ceux qui ont choisi la voie de la critique et de la soumission ;
- Accepter la mort, à condition qu'elle soit en résonance avec nos valeurs et qu'elle n'incarne finalement que le dernier souffle de nos élans vitaux et la sublimation de nos espérances. Mourir, c'est assumer notre héritage selon Nietzsche et ainsi succéder à nos ancêtres dans la file d'attente de l'Éternité.



# Le coin du lecteur



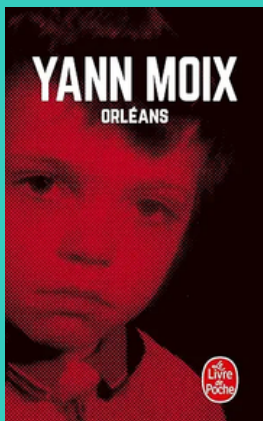
Dans cette rubrique 3 conseils de lectures vous sont proposés chaque mois. Vous trouverez pour chacune d'elles un résumé succinct et une critique... nécessairement subjective.

Parmi ces trois références figureront un ouvrage de métaphysique, un ouvrage, généralement un essai, en lien avec les traditions, la pensée anti-moderne et l'enracinement et enfin un roman.

Le roman s'est imposé comme une évidence pour intégrer ce triptyque mensuel car, bien que basé sur une fiction, il est la seule voie littéraire possible pour percer le cœur de la réalité existentielle humaine, faite d'émotions, de sentiments et de subjectivité.



Yann Moix  
Orléans



C'est la première fois, dans la rubrique du coin des lecteurs, que Yann MOIX est mis en avant. Il fallait rapidement remédier à cet oubli tant l'écrivain né à Nevers est probablement l'un des auteurs français contemporains les plus doués de sa génération. Un peu iconoclaste et toujours très tranché dans ses prises de position, son exposition médiatique s'est toutefois essoufflée ces dernières années.

«Orléans» est le premier tome d'une série autobiographique qui comprend également à ce jour « Reims », « Verdun » et « Paris ».

L'ouvrage se compose de deux parties. La première, « Dedans », dans laquelle Yann MOIX décrit le calvaire, fait d'humiliations et de brimades, subi lors de son enfance dans les murs de la maison familiale.

Dans la seconde, « Dehors », il nous parle de son expérience de l'école, de ses premières amitiés, de ses premiers émois amoureux mais aussi et surtout de ses tentatives de guérison intérieure via les grands auteurs de la littérature classique.

La sortie de ce roman autobiographique a été marquée par une polémique médiatique violente ; les parents de l'auteur contestant la véracité des propos et des faits décrits par Yann MOIX.

Trancher cette polémique n'est pas nécessaire pour apprécier le génie littéraire d'un homme meurtri, pour ressentir les nombreuses béances et blessures intérieures qu'il sublime par une écriture d'une puissance poétique assez inégalée...

Un écrivain-poète au talent exceptionnel !

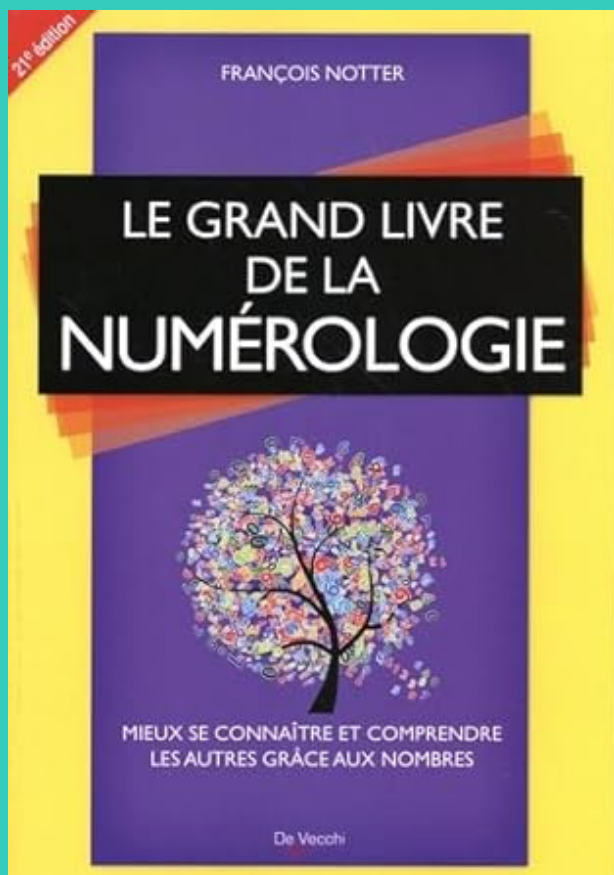
Vincent GALLET

*« Le souci du système éducatif consistait à produire avec un maximum d'efficacité des individus prêts pour le compte-gouttes et la parcimonie, le bas de laine et la sueur rationnée [...] On nous enseignait, perfidement, incidemment, les linéaments du bonheur occidental, empreint de confort et de certitudes, de loyers dûment payés, de factures honorées, d'anonymat et de modestie. »*

*« Le jour, les choses sont bouillonnantes, inachevées, chaotiques ; la nuit, parachevées par le silence et pénétrées par les étoiles, elles sont installées dans leur exacte définition, elles ne débordent point d'elles mêmes. Leur fixité les dit. Les choses [...] simulent toute la journée pour nous complaire ; mais leur véritable nature est nocturne, quand leur nouba cesse, qu'elles sont livrées à l'ankylose, qu'elles coïncident, toute magie dissipées avec leur essence muette, rigoureuse, butée. »*

YANN MOIX, Orléans.

François Notter  
Le grand livre de la  
Numérologie



À Essence et Traditions, nous vous proposons de percer les mystères de la Numérologie et d'en faire pour vous, votre entourage proche ou vos consultants un véritable outil de connaissance de soi et de développement personnel.

L'association des aspects de la numérologie occidentale, notamment de l'inclusion, avec ceux de la numérologie chinoise et son rapport à la théorie du Yin et du Yang et des 5 éléments, permet d'envisager la lecture des nombres de votre vie et ceux de votre patronyme conjointement.

Au programme, nombres de la date de naissance, inclusion, données karmiques... Retrouvez le contenu complet des modules de Numérologie en page 5 de cette gazette et notez bien dans vos tablettes le prochain module Praticien des 25 et 26 mai prochains.

L'ouvrage proposé dans ce numéro a été écrit par François NOTTER, psycho-sociologue de formation et considéré comme l'un des chefs de file d'une nouvelle génération de numérologues ; il a notamment créé la Numérologie humaniste et la Numéro-thérapie.

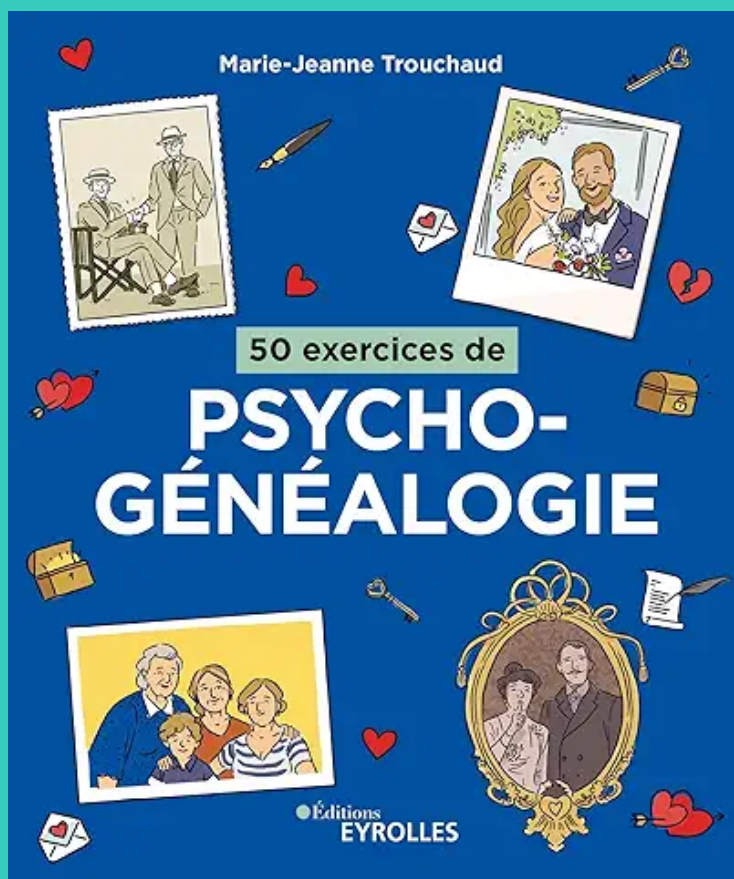
« Le Grand Livre de la Numérologie », dans un style clair et pertinent, offre une vision très complète de la Numérologie occidentale. En 300 pages, l'auteur détaille les grands piliers sur lesquels se fonde une analyse en Numérologie. Si les grands Nombres de Vie ne sont pas oubliés avec un chapitre assez détaillé sur le Nombre du Chemin de Vie, cet ouvrage est surtout axé sur les données cycliques du parcours de vie (cycles de vie, apogées, année personnelle...). Il comporte également une partie très dense consacrée à l'inclusion dans laquelle Nombre d'Expression, Nombre d'Élan Spirituel et Nombre d'Aspiration Matériel sont explicités en une cinquantaine de pages.

Enfin l'originalité et l'intérêt de ce livre résident également dans une présentation très intéressante du symbolisme des lettres via l'excursion et les plans de l'expression.

Un ouvrage très complet qui dépasse le cadre de la simple initiation ou découverte. Peut tout à fait convenir à des praticiens déjà avertis.

Vincent GALLET





Marie-Jeanne Trouchaud  
50 exercices de psychogénéalogie

Ce court ouvrage simple et ludique de Marie-Jeanne Trouchaud est fait pour vous si vous souhaitez en apprendre un peu plus sur l'influence de votre histoire familiale dans votre existence. Pour peu que vous déteniez déjà quelques bribes de votre arbre généalogique et surtout quelques récits ou anecdotes familiales, ce livre, basé sur 50 exercices pratiques vous aidera à comprendre certains aspects de votre personnalité.

Des prénoms redondants, des professions transmises de père en fils, des plans de tables très ritualisés en disent parfois bien plus long qu'un récit cousu de fil blanc sur la saga familiale ! En partant à la chasse aux trésors de l'histoire familiale vous trouverez des pistes pour lever des tabous, sortir des légendes ou encore dénicher des secrets afin de mieux comprendre l'épopée familiale.

Pour chacun des cinquante exercices, l'auteur présente d'abord l'objectif à atteindre puis la manière de répondre aux questions et enfin un commentaire qui pointe les réponses remarquables, susceptibles de vous permettre de décoder une information qui aurait fait surface au cours de votre travail.



Fabienne BOTELLA



par Vincent GALLET

Nous avons fait le choix dans la gazette de faire une place (qui nous semble amplement méritée) au cinéma. Art majeur du XXème siècle, il fut considéré comme le 7ème par Ricciotto Canudo, complétant ainsi la classification proposée par Hegel dans Esthétique où les différents arts sont répertoriés selon une double-échelle de matérialité décroissante et d'expressivité croissante.

Le cinéma est certes un mélange d'art et de technique mais il a la particularité d'intégrer les 5 éléments artistiques que sont le langage, le son, l'image, le mouvement et l'interactivité ; ce qui en fait un spectacle unique et fascinant.

Chaque mois, deux films (ou séries) vous seront proposés. Les articles comporteront un synopsis pour vous donner une idée du fil conducteur scénarique et une critique de quelques lignes pour vous donner envie... ou pas, de vous y plonger à votre tour. L'accent sera mis sur le cinéma contemporain mais nous n'hésiterons pas aussi à sortir de nos malles poussiéreuses d'anciens chefs d'œuvre qui ont marqué l'Histoire du 7ème Art. Nous ne sommes pas des spécialistes de la technique et notre but se limitera à partager avec vous la riche palette émotionnelle ressentie dans les salles obscures.

---

## INDOCHINE

### SYNOPSIS

Dans l'Indochine des années trente, Éliane Devries dirige avec son père Émile une plantation d'arbres à caoutchouc. Elle a adopté Camille, une princesse annamite orpheline. Toutes les deux ne vont pas tarder à tomber amoureuses de Jean-Baptiste, un jeune officier de la marine. Au même moment, sur fond de nationalisme ambiant, sont perpétrés les premiers attentats contre les Français.

### CRITIQUE

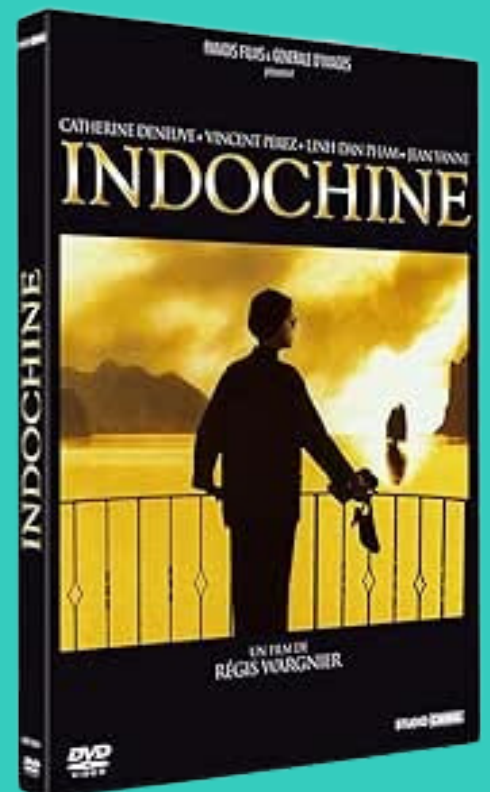
Film réalisé par Régis WARGNIER en 1992 « Indochine » a reçu de nombreuses récompenses dont l'Oscar du meilleur film en langue étrangère et le César de la meilleure actrice pour Catherine DENEUVE.

« Indochine » peut apparaître de prime abord, et notamment dans sa première partie, comme un film de nature géopolitique ; ce qu'il est assurément car il décrit la fin d'un monde, nous immerge dans l'agonie d'une époque, celle de l'Indochine coloniale, et ce, de la montée des mouvements nationalistes dans les années 30 à l'indépendance du Vietnam en 1954.

Mais c'est aussi et surtout un mélodrame exceptionnel magnifiquement porté par le triangle amoureux que constituent Catherine DENEUVE, Vincent PEREZ et Linh-Dan PHAM. Le film change de braquet, passe à la vitesse supérieure dans sa seconde partie lorsque Jean-Baptiste LE GUEN, jeune officier de la Marine Française (incarné par un Vincent PEREZ au sommet de son attractivité physique) est muté à SAIGON.

Éliane DEVRIES (Catherine DENEUVE) et sa fille adoptive Camille (Linh-Dan PHAM) tomberont toutes les deux amoureuses du jeune officier charismatique et idéaliste, ce qui finira par emporter leurs destinées individuelles dans les torrents tumultueux de la grande Histoire.

Une grande œuvre romanesque au lyrisme et à la beauté picturale subjuguants qui n'est pas sans rappeler « Le patient Anglais » présenté le mois dernier dans la gazette 15.



## GUERRE & PAIX

### SYNOPSIS

Russie. 1805. Alors que les armées de Napoléon approchent dangereusement, Pierre, Natasha et Andrei, issus de la haute société, ont pour seule ambition de trouver un sens à leur vie. À l'aube de bouleversements politiques majeurs, les trois jeunes aristocrates se lancent à corps perdu dans une quête spirituelle qui les changera à jamais.

### CRITIQUE

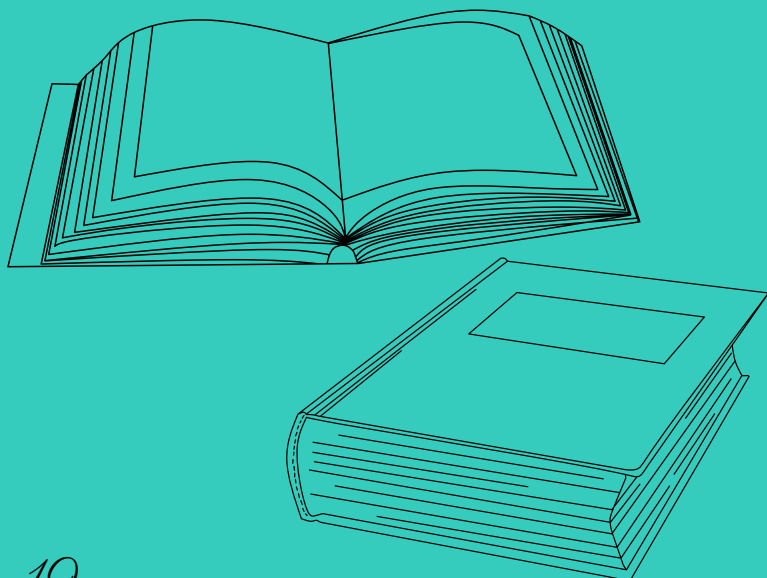
Adapter à l'écran l'un des plus grands romans de l'histoire de la littérature mondiale n'est pas une mince affaire.

Avec cette série en 6 épisodes réalisée par la BBC, les Anglais nous démontrent, une fois de plus, qu'ils sont absolument indépensables dans la production de films ou séries de reconstitution historique.

« Sidérante de Beauté » selon le magazine TELERAMA, j'ai rarement été aussi envoûté par le visionnage d'une série, y pensant tout au long de la journée, me forçant à une dégustation lente en m'accordant un seul épisode par jour pour faire durer le plaisir.

Il aurait certainement été plus judicieux de laisser la page blanche et immaculée sous le paragraphe CRITIQUE, tant beauté et perfection se passent de mots.

Décors, costumes, paysages, reconstitution de batailles, charisme des acteurs, bande originale, puissance scénarique... tout est absolument hors norme et fascinant dans GUERRE ET PAIX. Incontestablement la série que j'emporterais avec moi sur une île déserte.



# Un jour, une chanson



par Vincent GALLET

Les chansons sont, depuis la nuit des temps, associées à tous les événements importants de nos vies. Elles nous accompagnent dans les bons moments (mariage, fêtes populaires, victoires sportives...) comme dans les plus délicats (chants religieux des enterrements, chants de la soldatesque au moment de la mobilisation...). Elles sont aussi parfois en résonance avec des événements plus intimes, à la charge émotionnelle forte. Une rencontre amoureuse, un souvenir d'enfance... Les chansons constituent, dans ce dernier contexte, un moyen unique de se reconnecter au passé pour s'y plonger avec délice, nostalgie ou tristesse. Chaque mois, une chanson sera mise à l'honneur. Parfois elle sera associée à un vécu personnel, parfois on se contentera d'en souligner les signifiants universels de notre condition humaine.

## JOUR DE NEIGE ~ ELSA

Toutes les chansons convoquent le passé ; les contemporaines pour le regretter et celles plus anciennes pour tenter de le faire revivre. Sorti en 1988 « Jour de Neige » d'Elsa appartient à la seconde catégorie. Ce titre incarne une époque révolue, celle des années 80 où l'insouciance, la foi en l'avenir se mêlaient à un cadre civilisationnel, qui certes connaissait déjà quelques fissures et imperfections mais n'offrait pas encore le visage désolant et décadent de notre époque post-moderne.

Cette chanson pleine de douceur, toute en retenue et en mélancolie m'accompagnait souvent chaque vendredi soir sur les routes du Haut Doubs lorsque je rentrais me reposer dans l'ancre familial le temps d'un week-end. Une grande partie de l'année, d'octobre à mars, le trajet se faisait dans la pénombre, sur des routes sinueuses bordées de résineux fiers, imperturbables et emplis de la certitude que les frimas de l'hiver n'atténueraient pas la beauté austère de leur pelage vert.

Le passage éphémère de l'heure bleue ayant fait chuter la température d'un ou deux degrés, la fine pluie qui avait salué mon départ se transformait comme par magie en des milliers de flocons voltigeant et tentant, telles des nuées de mouches, d'échapper à la lumière blafarde des phares de ma voiture.

Comme l'écrit si brillamment Sylvain TESSON, « La neige rehausse ce qu'elle touche, c'est la beauté. Pure, elle révèle ce qui suffit. Magique, elle emplit les vides d'un principe invisible, annule l'imperfection, conserve le saillant. La blancheur pardonne à l'inutile, en le masquant »

C'est avec cette intime conviction poétique que je vous invite à découvrir ou à redécouvrir cette ode à la neige et à ses vertus cathartiques.

[À écouter ici !](#)





## ACOUPHÈNES

par Fabienne BOTELLA

MÉDECINE TRADITIONNELLE

Les acouphènes sont des sensations auditives perçues en l'absence de toute source sonore externe. Ils peuvent se manifester sous forme de bourdonnements, sifflements, tintements ou autres bruits semblables. Ces perceptions peuvent être constantes ou intermittentes et sont souvent décrites comme très gênantes ou perturbantes pour ceux qui en souffrent.

Les acouphènes peuvent résulter de diverses causes, telles que des lésions de l'oreille interne, des troubles circulatoires, des problèmes neurologiques, ou être associés à des troubles de l'audition ou à des problèmes de santé mentale.

Selon la MTC, les acouphènes sont souvent le résultat de dérangements énergétiques. Ils se manifestent tout autant en situation de vide que de plénitude, tantôt par afflux excessif d'énergie vers la tête, tantôt par son manque.

Des facteurs tels que le stress, l'anxiété, la colère ou une mauvaise circulation énergétique peuvent entraîner ces blocages, perturbants ainsi le fonctionnement normal de l'audition. La fatigue extrême ou chronique également.

À chaque acouphène son traitement !

Un traitement par l'acupuncture.

L'acupuncture vise à stimuler des points spécifiques du corps, notamment autour des oreilles mais aussi à distance pour soulager les acouphènes. La séance comprend toujours un bilan minutieux qui évalue non seulement la gêne vécue mais aussi le moment d'apparition, les caractères fugace ou permanent, la fréquence, le type de bruit et l'ensemble des manifestations associées décrites par le sujet. Une fois encore, pas de recette miracle. Le praticien formé au bilan énergétique, récolte un ensemble de symptômes (qui parfois semble ne rien avoir entre eux) qui lui permettent d'établir un syndrome à traiter.

Ainsi, vide de Yin, montée de Yang, stagnation d'énergie, mucosités... peuvent être à l'origine des acouphènes et leurs traitements dépendent de leurs causes.

Un soulagement par le Qi Gong.

Une technique manuelle chinoise appartenant au Qi Gong peut apporter une solution immédiate.

Il s'agit de la méthode dite du « tambour céleste » qui consiste à effectuer une gestuelle précise permettant l'atténuation du ressenti auditif.

Cette technique se réalise par l'apposition des doigts sur l'occiput tandis que la paume de la même main obstrue complètement l'oreille.

Posé sur le majeur, l'index doit alors glisser de manière sèche afin de venir effectuer des claquements sur le crâne qui, couplés à des inspirations et des expirations, créent une vibration qui agit instantanément sur l'intensité de la manifestation sonore acouphénique.

Un traitement par les plantes et l'alimentation.

Concernant les approches à base de plantes et d'aliments, la médecine chinoise recommande certains produits pour rééquilibrer le corps et atténuer les symptômes des acouphènes. Parmi ces recommandations, on trouve la consommation de noix salées, de dattes avec des graines de lotus, la châtaigne d'eau et les infusions de fleurs de chrysanthèmes. Là aussi, c'est le bilan qui détermine le type de plantes ou d'aliments les mieux adaptés.

L'hypnose pour traiter les acouphènes.

Pour soulager les patients souffrant d'acouphènes, l'hypnose peut être envisagée comme un complément à la prise en charge.

L'état d'hypnose implique une transition hors de l'état de conscience habituel vers un état différent avec une perte des repères spatio-temporels et une sensation d'absence ou de dissociation. Cette réduction de la conscience permet au patient d'être moins inhibé, de s'observer lui-même de manière introspective et de trouver des ressources en lui.

Le praticien guide le patient vers cet état d'attention différent par le biais de simples suggestions verbales.

Comment l'hypnose peut-elle aider les personnes souffrant d'acouphènes ?

En mettant en retrait les sensations liées à la conscience ordinaire, l'hypnose peut aider le patient à se distancer de l'acouphène.

En se plongeant dans cet état modifié de conscience, il peut se détacher de la sensation sonore. De plus, les suggestions verbales du thérapeute peuvent influencer la perception de l'acouphène en faisant en sorte que le patient ne s'y concentre plus ou le perçoive différemment.

Les acouphènes reviennent très souvent comme demande prioritaire lors des consultations. Ils sont rarement isolés et entraînent avec eux, la plupart du temps, une cohorte d'autres désagréments. La prise en charge holistique est alors des plus intéressantes.

**Fabienne BOTELLA**

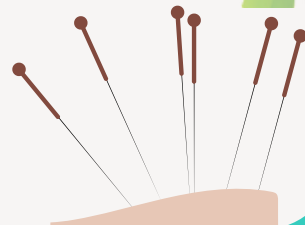
**THÉRAPIES TRADITIONNELLES CHINOISES**

49 rue de Laxou  
54000 NANCY

9 rue Victor Genoux  
70300 LUXEUIL LES BAINS

Sur rendez-vous

**03 83 90 38 99**



# Chronique des temps modernes

Avertissement : ces mini-saynètes sont des œuvres de fiction inspirées par la réalité pathétique mais souvent burlesque de notre modernité décadente. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations ayant réellement existé ne saurait être que fortuite et involontaire.

par Vincent GALLET



## LA LEÇON DE VIE

Il est 21H30. Le soleil vient de tirer sa révérence après une lente agonie crépusculaire. L'heure de la fermeture approche pour ce bar PMU situé en plein cœur d'une petite bourgade de province dont le seul fait d'arme est d'appartenir à la fameuse diagonale du vide ; une zone de non-vie, dont toutes les élites politico-administratives du pays se fichent éperdument et que les géographes et autres sociologues de bas étage prétendent analyser avec le plus grand sérieux sans jamais y avoir mis les pieds. L'époque pullule d'experts et de spécialistes hors sol ; la géographie n'y échappe pas !

Depuis quelques minutes, Dédé a le regard inquiet. Il sait que dans une demi-heure, tout au plus, il devra renoncer à l'illusion qu'un dernier verre pourrait encore permettre à cette journée d'avoir eu sa raison d'être.

Dédé n'est pas le seul à attendre ce jugement dernier éthylique.

Entre ceux qui craignent de retrouver ce qui les attend et ceux qui angoissent à l'idée de s'effondrer face à ce qui ne les attend pas ou plus, une tension irrationnelle envahit l'estaminet. Une armée de pauvres types, divorcés, mal mariés ou célibataires endurcis scrute avec insistance et supplication le regard d'Edwige, la patronne, qui mettra hors d'état de nuire toute cette joyeuse troupe d'ivrognes désenchantés quand elle aura décidé d'aller se reposer !

Les journées sont longues et épuisantes pour cette petite bonne femme courageuse, au physique ingrat et qui tient à bout de bras depuis plus de trente ans ce zinc d'un autre temps ; sa destinée aura été limpide et sans fioriture ; soigner les âmes blessées à coup de Picon-bière, réparer les meurtrissures de la vie à coup de blanc cassis...

Le bar ouvre tous les matins, 7 jours sur 7, à 6H30 tapantes. Les plus fidèles ou les plus paumés attendent patiemment depuis 6H00 dans la fraîcheur brouillardeuse exacerbée par un méandre de la Meuse tout proche !



Dès qu'Edwige ouvre le rideau métallique, tous retrouvent un semblant de jeunesse et de vitalité pour reprendre la place encore tiédie par leur présence vespérale de la veille.

Certains, dans une forme de retenue et pour se donner bonne conscience, commencent par un expresso quand d'autres ayant définitivement renoncé à leur dignité se jettent à corps perdu sur leur premier rosé de la journée.

Très vite, quelques cadres travaillant dans le quartier viennent se mêler à cette troupe déglinguée par les morsures du temps. Teints blafards ou rougeâtres, démarches boitillantes ou rasantes, doigts tremblants ou figés par l'arthrose. Seul le coude de la main dominante semble avoir gardé une souplesse et une dextérité printanières.

Deux mondes qui s'ignorent vont cohabiter quelques dizaines de minutes, le temps nécessaire à l'astre solaire pour faire à nouveau régner l'ordre dans le ciel encore fripé par l'emprise lunaire nocturne.

Il y a le monde de Pierre-Louis qui dirige l'établissement bancaire situé à une centaine de mètres ; diplômé d'une grande école de commerce, ayant grandi dans une famille sociale-démocrate bordelaise, saturé de lui même, et ayant un profond mépris pour tout ce qui lui rappelle que le pays qui l'a vu naître a bel et bien existé avant 1789.

Et il y a le monde de Dédé, orphelin de père à 10 ans, descendu pour la première fois dans la mine à 14 ans pour aider sa mère, désœuvrée par le veuvage, à élever ses deux petites sœurs, n'ayant jamais vu la mer et s'offrant le luxe, chaque dimanche depuis son départ en retraite, d'un plat du jour au Flunch de la ZAC de Beausoleil.

Ce matin-là Pierre-Louis, tout en réglant ses consommations, jeta un regard plein de mépris à Dédé qui n'eut d'autres solutions que de se réfugier dans les reflets iridescents de son verre de rosé.

Ce qu'ignorait à ce moment précis Pierre-Louis, c'est que dans moins de 6 mois, il serait licencié pour insuffisance de résultats, que sa femme Estelle l'aurait quitté pour son professeur de Salsa et que, installé au comptoir pour noyer sa mélancolie dans le cognac, Dédé, assis à ses côtés, lui poserait une main amicale sur l'épaule en lui disant « C'est rien mon gars, ça va passer ! Tu as toute la vie devant toi ... !!! »





# L'instant métaphysique chinoise



par Fabienne Botella

## Musique

Chaque culture a une oreille et une attention différentes aux sons. Dans la métaphysique traditionnelle chinoise, ils sont comme n'importe quels autres principes, associés aux Cinq Éléments. Ainsi, de la même façon que les couleurs, les matériaux, les saveurs, les climats, les organes des sens, les émotions... , les sons sont classés parmi les Cinq Mouvements.

Pour rappel, les sciences taoïstes ont pour vocation d'observer ensemble, la Terre, le Ciel et l'Homme afin que ce dernier s'inscrive le plus harmonieusement possible dans les cycles de la vie.

De ce fait, une attention spéciale est aussi consacrée aux bruits et sons qui nous entourent, tout autant qu'à ceux que nous pouvons produire.

Ayons la modestie de reconnaître que certains sont plus doués que d'autres pour produire des sons harmonieux. Étant entendu, bien évidemment, que cela dépend aussi de ce que notre culture nous a appris à apprécier.

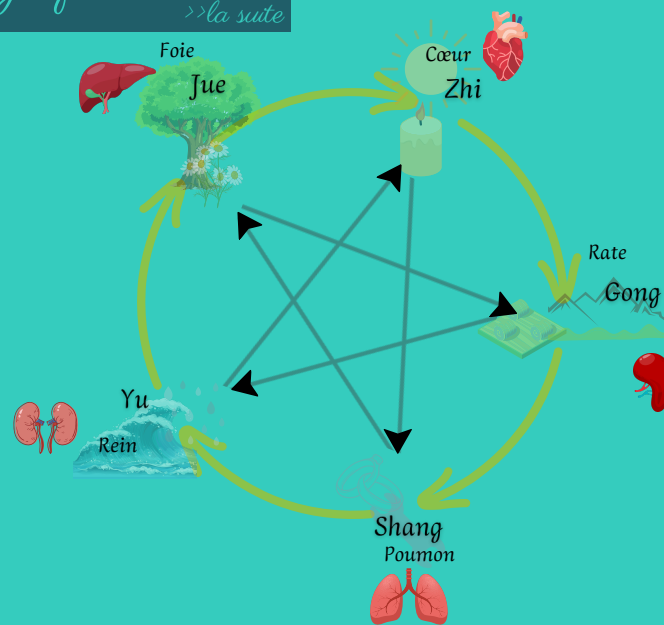
De l'art musical à la médecine, il n'y a qu'un pas.

Et une fois encore, ce sont les Wu Xing (5 éléments) qui mènent la danse. Je m'explique. En observant attentivement et en écoutant la Vie autour d'eux, les Anciens ont établi que chaque élément et ses déclinaisons (saisons, couleurs, odeurs, organes, ...) était également en relation avec un son.

Ainsi, Jue correspond au Bois, Zhi au Feu, Kong à la Terre, Shang au Métal et Yu à l'Eau.

Si on les positionne sur le cycle des Cinq Éléments, il est aisé de les remettre en concordance avec l'organe associé. Voilà comment la musique devient thérapie.

Chacun des 5 sons bénéficie d'un mouvement énergétique propre, capable d'avoir une influence sur le corps et l'esprit. Comme ils interagissent constamment dans leur cycle, ils jouent les uns pour les autres, tantôt un rôle de frein, tantôt d'accélérateur. De sorte que la mélodie remplit un rôle dynamisant ou apaisant, selon le besoin du moment.



Ceci correspond au fondement de l'ensemble des sciences taoïstes, qui cherchent à maintenir un équilibre Yin Yang et des 5 Éléments en toutes circonstances.

La musique Wu Xing, dite pentatonique, puisqu'elle est composée de 5 tons, est favorable pour équilibrer le Yin et le Yang, réguler les activités fonctionnelles de l'énergie dans le corps, favoriser la circulation de l'énergie et du sang, les harmoniser permettant ainsi de maintenir une santé florissante.

Franchissons un pas de plus.

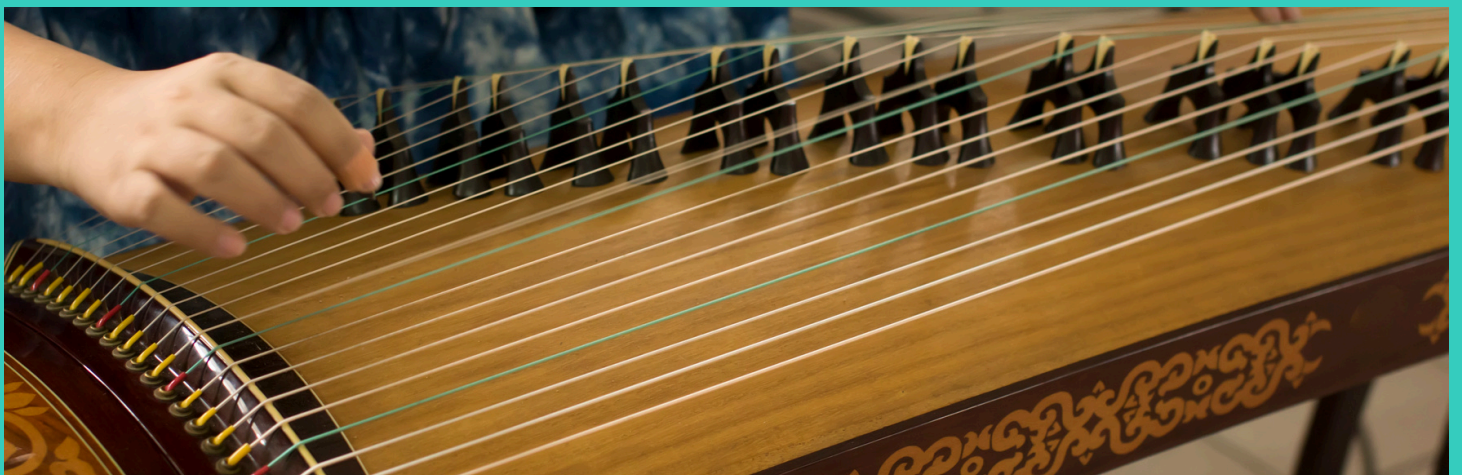
En astrologie chinoise BaZi, nous déterminons, après l'étude de la carte du ciel, un élément d'équilibre (appelé Dieu Utile) pour améliorer la fluidité de l'énergie dans le thème ou favoriser un aspect de développement personnel. Imaginons, que vous ayez besoin de rigueur et de concentration pour réaliser une tâche professionnelle car cet aspect n'est pas votre point fort dans votre énergie de naissance...

Dans votre espace de travail, il est tout à fait possible d'opter pour la diffusion d'une mélodie Shang, afin d'apporter autour de vous l'élément Métal qui vous faisait défaut !

Si c'est d'un coup de pouce créatif dont vous avez besoin, le son Jue associé au Bois est alors plus adapté.

Jean Pélissier, sinologue averti, a rassemblé dans deux coffrets un ensemble de musique destiné à être utilisé en musicothérapie. Dans un bel article, il remet en relation les sons chinois avec les WuXing mais aussi nous explique la concordance de ces sons et de leurs tonalités avec les notes de musique « occidentales ».

Écouter de la musique pour se faire du bien et équilibrer son corps et son esprit, c'est un des principes de la musicothérapie. Qu'il s'agisse de mélodies traditionnelles chinoises, ou des notes de Bach, Mozart, Beethoven ou Satie, vous avez sûrement déjà intuitivement trouvé la musique qui vous fait du bien.





par Vincent GALLET

Cette rubrique vous propose chaque mois un exercice pratique dans une des disciplines de la métaphysique chinoise. Si le BAZI, astrologie chinoise des 4 piliers, est le plus souvent à l'honneur, d'autres domaines sont abordés comme la numérologie chinoise JIU GONG MING LI, le MANG PAI BAZI, le YI JING, le FENG SHUI...

Les différents angles d'approche proposés dans ces exercices ont pour but de développer un spectre pédagogique large, allant de la question très concrète et triviale à l'analyse théorique d'un concept en passant par des approches plus singulières (synastrie, karma, chronobiologie...).

## BAZI : AI-JE DES PRÉDISPOSITIONS POUR L'ÉCRITURE ?

Dans cette gazette 16, le BaZi fait son grand retour dans l'atelier du praticien. Nous allons tenter de répondre à la question de savoir, en analysant une carte de naissance, s'il est possible d'identifier des prédispositions pour l'écriture. Écrire est souvent un acte de résilience, de guérison. Si l'écriture peut s'apprendre, elle nécessite aussi certaines qualités intrinsèques qu'une analyse BaZi peut aider à caractériser.

Le but n'est pas ici de cerner des profils de futurs prix Goncourt mais juste les éventuelles prédispositions et facilités dans l'exercice de ce moyen de communication.

1° La présence de Bois dans le thème :

L'élément lié à l'écriture est le Bois. Sa présence est donc nécessaire dans le thème. Il peut parfois être surcompensé s'il est complètement absent de la carte de naissance. Idéalement il doit être émergent et enraciné ; si c'est dans la Branche Terrestre du mois, l'effet en sera renforcé.



2° L'analyse du pilier du mois :

Le pilier du mois est en résonance avec la sphère émotionnelle. L'écriture est un mode de résilience et d'expression émotionnelle. Si le Bois est présent dans ce pilier c'est un facteur prédisposant. Émergence et enracinement renforceront les prédispositions.

3° Présence, émergence et enracinement de la Production :

Écrire, c'est produire, c'est s'exprimer, c'est créer. Il faut donc de la Production émergente, enracinée et de bonne qualité dans le thème. Si la Production est Bois, c'est un facteur prédisposant.

4° L'étude des Étoiles :

Deux Étoiles favorisent les prédispositions pour l'écriture, principalement l'Étoile Académique et dans une moindre mesure l'Étoile des Arts. Si la ou les Étoiles sont présentes dans le Bois et dans le pilier du mois, c'est un facteur renforçant

Passons maintenant à quelques exemples :

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
<b>Troncs célestes</b>	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
<b>Branches terrestres</b>	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
<b>Troncs cachés</b>	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin
<b>Étoiles</b>	Noble Céleste Romance	Arts	Académique	Arts

Dans ce thème le Bois est présent deux fois en Tronc Céleste. Il est dans le pilier du mois. C'est un facteur prédisposant.

Il y a une Étoile Académique dans le pilier du mois et deux Étoiles des Arts dans le thème. Ce qui favorise également les dons pour l'écriture.

La production est Eau, enracinée et émergente ; elle nourrit le Bois dans le pilier du mois. Ce qui est bénéfique à l'écriture.

Cette personne a des prédispositions pour l'écriture. Son problème est le manque d'enracinement du Bois qui est aussi Richesse et donc lié à l'estime de soi.

Il y a ici un manque de confiance dans ses capacités et prédispositions à l'écriture car le Bois est flottant.

C'est sur cet aspect que cette personne devra travailler.



	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	XIN Métal Yin	REN Eau Yang	YI Bois Yin	XIN Métal Yin
Branches terrestres	CHOU Bœuf	XU Chien	WEI Chèvre	HAI Cochon
Troncs Cachés	JI Terre Yin	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang
	GUI Eau Yin	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	JIA Bois Yang
	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	YI Bois Yin	
Étoiles	Kong Wang	Solitude	Arts Solitude	Perspectives VC VM Isolement

Le Bois est présent dans ce thème. Il émerge et est enraciné dans le pilier du mois. Ce qui lui donne de la puissance. La production est Bois et est proche du MDJ. On la retrouve aussi dans le pilier de l'année en lien avec le professionnel et le social. On observe également une Étoile des Arts dans le pilier du mois, idéalement placée.

C'est un thème très propice pour l'écriture sauf que... YI Production Bois dans le pilier du mois clache avec XIN dans le pilier de l'année.

Métal Bois côte à côte dans un thème prédisposent à l'autodestruction et au dénigrement de soi. C'est sur cet aspect que la personne devra travailler pour incarner ses prédispositions à l'écriture.



	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	DING Feu Yin	JI Terre Yin	XIN Métal Yin	REN Eau Yang
Branches terrestres	MAO Lapin	HAI Cochon	HAI Cochon	WU Cheval
Troncs cachés	YI Bois Yin	REN Eau Yang	REN Eau Yang	DING Feu Yin
		JIA Bois Yang	JIA Bois Yang	JI Terre Yin
Étoiles	NC Romance Commandement Perspectives	VS		

Dans ce thème le Bois ne fait pas défaut. Il a notamment une racine dans le pilier du mois avec HAI qui donne naissance à cet élément. Ce qui lui donne une certaine envergure. La production Métal est certes proche du MDJ mais elle n'a pas de racine et est fortement drainé par la puissance de l'Eau.

Il n'y a pas d'Étoile prédisposant à l'écriture dans le thème.

Le problème de ce thème est la non émergence du Bois et le non enracinement de la Production. Cette personne peut écrire mais elle devra assumer ce choix et surtout enraceriner son Métal en se structurant, en se disciplinant, en faisant preuve de méthode et de rigueur.


	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	JIA Bois Yang	BING Feu Yang	BING Feu Yang	REN Eau Yang
Branches terrestres	WU Cheval	SHEN Singe	WU Cheval	ZI Rat
Troncs cachés	DING Feu Yin	GENG Métal Yang	DING Feu Yin	GUI Eau Yin
	JI Terre Yin	REN Eau Yang	JI Terre Yin	
		WU Terre Yang		
Étoiles	Agression	Académique	Agression	Commandement

Il y a du Bois dans ce thème mais il est sans racine ; il est complètement absent du pilier du mois et est finalement très faible car brûlé par le Feu omniprésent.

La production Terre est étouffée dans les racines de WU et de SHEN et non émergente.

L'Étoile Académique est apportée par le conjoint dans SHEN.

Ce thème ne prédispose à l'écriture, qui ne sera pas un domaine de prédilection pour cette personne.



*"En apparence, la vie n'a aucun sens, et pourtant, il est impossible qu'il n'y en ait pas un !"*

*Albert Einstein.*