


Numéro 14

Février 2024

Essence Et Traditions

La Gazette



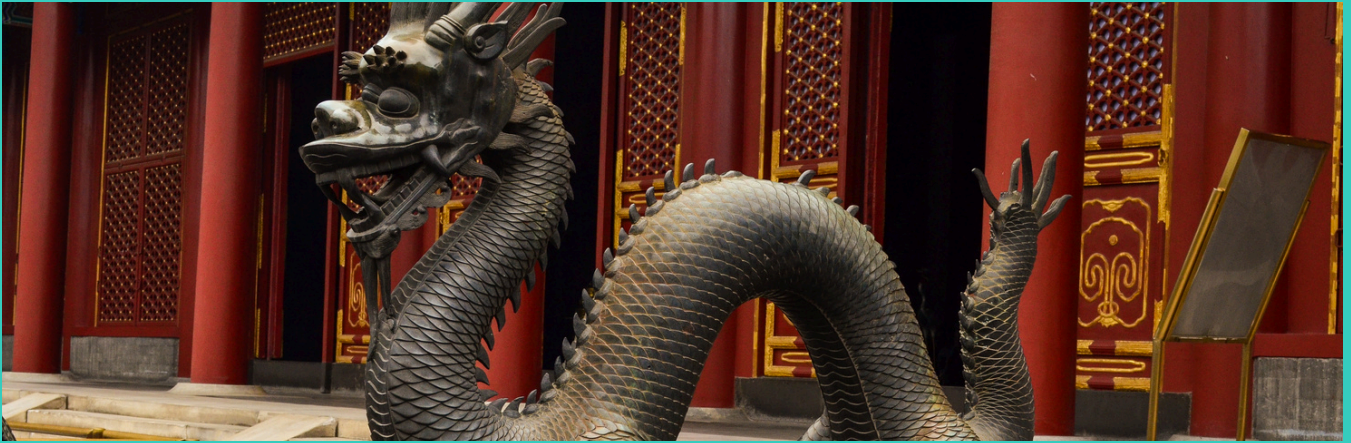
« Zoo : prison à ciel ouvert où de nombreux animaux se demande pourquoi tant d'humains s'infligent un tel spectacle. »

Aphorisme méditatif du mois. VG



La gazette, ce sont des articles, des entretiens, des billets...
Ce sont des partages, des idées, des pensées...
Ce sont aussi les actualités de l'École Essence et Traditions.

par Fabienne Botella



LE CRU DU DRAGON !

Voilà que nous basculons dans l'année du Dragon et son tempérament fougueux et déterminé invite à foncer. Venez nous rencontrer à l'occasion du **Nouvel AN Chinois** le 10 février à l'hôtel de ville de Nancy.

Une journée d'Ateliers pratiques de BaZi, dont vous avez régulièrement un aperçu dans la rubrique «atelier du praticien» est programmée le dimanche 18 février 2024. Pour vous inscrire, vous devez avoir suivi les stages initiation et praticien.

Le samedi 30 et le dimanche 31 mars 2024 sera consacré à un module de formation en BaZi Santé. C'est un outil complémentaire idéal pour les praticiens en MTC formés à l'astrologie chinoise.

Le dimanche 17 mars se tiendra sur une journée le module dédié à la **synastrie en BaZi**.

L'Espace Chine Centre Culturel nous accueillera à nouveau dans les locaux de la Boutique Li Hua de Nancy le 15 mars 2024 prochain pour une conférence intitulée "À la découverte du Yi Jing".

Si vous aussi, vous avez envie d'organiser une conférence sur le Yi Jing, le BaZi ou encore la Numérogie, dans votre secteur d'habitation n'hésitez pas à nous le faire savoir!

Et si c'est une formation que vous souhaitez proposer, c'est possible aussi ! Nous nous déplaçons. (Modalités à établir au cas par cas.)

Renseignements, modalités, inscriptions :

essenceettraditions@gmail.com

<https://fabiennebotella.com/essence-et-traditions/>

Nous avons en ce début d'année déjà deux nouvelles titulaires de leur attestation de suivi du module 2, Praticien de la formation BaZi. Ce week-end a été riche en émotions et en partages constructifs.

Se former à l'astrologie chinoise, c'est d'abord apprendre à comprendre sa propre énergie de naissance, et trouver des pistes pour la chevaucher !





Le calendrier

- **samedi 10 février 2024** : NOUVEL AN CHINOIS - Salons de l'hôtel de ville de Nancy, stand Essence et Traditions.
- **dimanche 18 février 2024** : ATELIERS PRATIQUES DE BAZI - analyse guidée de thèmes - questions les plus couramment posées en astrologie chinoise. Par Fabienne Botella et Vincent Gallet. Ces ateliers sont ouverts aux étudiants ayant validé au moins les modules d'initiation et de praticien.
- **vendredi 15 mars 2024** : CONFÉRENCE À LA BOUTIQUE LI HUA à Nancy - "À la découverte du Yi Jing". Par Fabienne Botella et Vincent Gallet. 98 rue St Dizier 54000 Nancy. Réservations 03 83 30 72 80
- **dimanche 17 mars 2024** : BAZI SYNASTRIE - Par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **samedi 30 et dimanche 31 mars 2024** : BAZI SANTÉ - Par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **samedi 13 et dimanche 14 avril 2024** : BAZI MODULE 1 - niveau initiation par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **samedi 27 et dimanche 28 avril 2024** : NUMÉROLOGIE MODULE 1 - niveau initiation par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **samedi 11 et dimanche 12 mai 2024** : BAZI MODULE 2 - niveau praticien par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **samedi 25 et dimanche 26 mai 2024** : NUMÉROLOGIE MODULE 2 - niveau praticien par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **samedi 8 et dimanche 9 juin 2024** : BAZI MODULE 3 - niveau perfectionnement par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **dimanche 23 juin 2024** : ATELIERS PRATIQUES DE BAZI - analyse guidée de thèmes - questions les plus couramment posées en astrologie chinoise. Par Fabienne Botella et Vincent Gallet. Ces ateliers sont ouverts aux étudiants ayant validé au moins les modules d'initiation et de praticien.

Modules de base en BaZi

(accessibles sans pré-requis)

MODULE 1 : INITIATION (2 jours)

- TAO, Yin-Yang, 5 éléments, énergie (Qi).
- Coordonnées de naissance vraies et montage du thème.
- Troncs célestes, branches terrestres, troncs cachés.
- Équilibre Yin Yang.
- Maître du Jour.
- Force des éléments.
- Les Déités
- Élément(s) d'équilibre du thème.
- Clashes. Combinaisons.

MODULE 2 : PRATICIEN (2 jours)

- L'équilibrage du thème. Conseils et méthodes.
- La détermination de la personnalité.
- Ming Gua et Gua secret.
- Pénalités, Blessures et Destructeurs.
- Les Dix Dieux. Approfondissement.
- Les Étoiles.
- Les Cycles du Temps.
- Les Thèmes Spéciaux.
- Analyse approfondie de l'harmonie des 4 piliers.

MODULE 3 : PERFECTIONNEMENT (2 jours)

- Structures de thèmes et stratégies.
- Mission de vie et moteur de vie.
- Les NA YIN, âme profonde du thème.
- Les configurations spécifiques des Branches Terrestres.
- L'analyse de la vie familiale sous l'angle du BaZi. Étude des parents. Le couple. Les enfants. L'énergie ancestrale.
- Le Ming Shu.
- BaZi et chronobiologie.
- La circulation du Qi dans le thème.
- L'analyse métaphorique du thème de naissance.

ATELIERS PRATIQUES DE BaZi (1jour)

(réservés aux élèves ayant suivi les modules d'initiation et de praticien en salle avec

Essence et Traditions ou à distance avec *Noble Céleste*)

Analyse guidée de thème.

Études des questions les plus couramment posées en BaZi.

Modules d'enseignement spécialisés en BaZi

(accessibles après validation des modules 1 et 2)

BAZI SANTÉ (2 jours)

Introduction

Les principes fondamentaux de la Médecine Traditionnelle Chinoise.

- Le Yin et le Yang appliqués à la santé.
- Les Cinq Éléments et la santé.
- Le Qi, sources, circulation et facteurs d'optimisation.
- Les fonctions des organes en Médecine Traditionnelle Chinoise.
- Les relations entre les organes.
- Les trois Trésors ou SAN BAO.
- Les principaux syndromes complexes rencontrés.

L'analyse du BaZi sous l'angle de l'énergétique santé.

- Troncs Célestes, Branches Terrestres et corps humain.
- Les principes généraux d'analyse du thème en matière d'énergétique de la santé.
- Les conditions d'une bonne santé en Médecine Chinoise analysées sous l'angle du BaZi.
- L'analyse approfondie des 5 organes dans le thème BaZi.
- Étude des syndromes complexes en BaZi.
- BaZi et gestion des émotions.

BAZI KARMIQUE (2 jours)

Le Ciel postérieur et l'énergie d'incarnation:

- Personnalité innée et personnalité acquise.
- Le Maître du Jour comme révélateur de la quintessence du Qi du ciel postérieur.
- L'accès à la Source par l'analyse du pilier de l'heure.
- Les NA YIN révélateurs des énergies ressources.
- Structure de thème et moteur de vie comme processus dynamisant de l'incarnation.

Le Bazi Source ou Bazi du Ciel Antérieur:

- Méthodologie d'élaboration du BaZi Source.
- La méthode métaphorique d'analyse des Bazi Source.
- Le Karma, point de rencontre entre Ciel Postérieur et Ciel Antérieur.

Les relations karmiques:

- Identification et mode d'expression dans le thème.
- Synastries et relations karmiques. Exemples concrets.

BAZI SYNASTRIE (1 jour)

(réservés aux élèves ayant suivi les modules d'initiation, de praticien et de perfectionnement en salle avec *Essence et Traditions* ou à distance avec *Noble Céleste*)

Analyse et comparaison de deux énergies de naissance.



Renseignements, modalités, inscriptions :

essenceettraditions@gmail.com

<https://fabiennebotella.com/essence-et-traditions/>

Contenu des modules de Numérogie

(accessibles sans pré-requis)

NUMÉROLOGIE MODULE 1 : INITIATION

(2 jours)

Introduction générale. TAO, métaphysique et pensée chinoises.

Origines et Histoire de la numérogie.

Numérogie chinoise et numérogie occidentale. Approche synchrétique et choix pédagogiques de ce module.

Les grands nombres qui gouvernent nos vies.

- Le nombre Étoile majeur.
- Le nombre Étoile mineur.
- Le nombre du Chemin de Vie.
- Le nombre du jour de naissance.

Le carré séquentiel.

- Les axes du carré séquentiel.
- Les flèches de force.
- Les flèches de faiblesse.
- L'analyse des nombres dans le carré séquentiel.

Le carré LUO SHU.

- Les axes du carré LUO SHU.
- Les flèches de force.
- Les flèches de faiblesse.
- L'analyse des nombres dans le carré LUO SHU.

L'inclusion et ses principes d'interprétation.

Les cycles du temps. Première approche avec l'année personnelle et le mois personnel.

Méthode d'analyse comparée de deux énergies de naissance.

Première approche de la Synastrie en numérogie.

NUMÉROLOGIE MODULE 2 : PRATICIEN

(2 jours)

Analyse approfondie des Nombres Étoile-majeur et Nombres Étoile-mineur.

- La vie émotionnelle ;
- le passage du Nombre Étoile-mineur au Nombre Étoile-majeur. La période clef de l'adolescence ;
- La polarisation des Nombres Étoiles. Yin et Yang.

Apogées, Cycles de Vie et Défis.

- les apogées ;
- les sous-cycles de vie ;
- les défis de vie ;

L'Inclusion et les arcanes de la personnalité.

- L'élan spirituel ;
- Le moi intime ;
- Expression et plan de l'expression ;
- Le Nombre d'initiation spirituelle.



COMPRENDRE ET VIVRE L'ÉNERGIE MASCULINE

Ce module s'adresse à tous, hommes, femmes, en couples ou célibataires ...

À une époque où l'homme et le patriarcat sont accusés de tous les maux, l'objectif sera de comprendre la véritable essence de l'énergie masculine indissociable de son corollaire féminin qui fera également l'objet d'un module spécifique.

Si la dimension historique occupera une place non négligeable (du nomadisme paléolithique au post féminisme du XXIème siècle en passant par l'idéal chevaleresque) la formation s'appuiera aussi sur l'analyse de nombreuses situations quotidiennes ainsi que sur les derniers apports de la psychologie évolutionniste.



Sommaire



2	ACTUALITÉS D'ESSENCE ET TRADITIONS	18	LE COIN DU CINÉPHILE
6	SOMMAIRE	20	UN JOUR, UNE CHANSON
7	ÉDITO	21	SANTÉ ~ BIEN-ÊTRE
8	BILLET D'HUMEUR YIN	23	CHRONIQUE DES TEMPS MODERNES
10	BILLET D'HUMEUR YANG	26	L'INSTANT MÉTAPHYSIQUE CHINOISE
12	LE COMPTOIR DU PHILOSOPHE	29	L'ATELIER DU PRATICIEN
15	LE COIN DU LECTEUR		

CARPE DIEM

Bienvenue au printemps, cette saison où la nature s'éveille et où le renouveau semble dans l'air. C'est le moment idéal pour s'inspirer du "Conatus" de Spinoza, cette force vitale qui nous pousse à persévérer dans notre existence, en cultivant la Joie et en fuyant les passions tristes.

C'est le moment idéal aussi pour embrasser la vie avec audace, pour oser tel le Dragon, vivre pleinement et s'aimer ouvertement.

En cette période de floraison, prenons le temps de cultiver l'amour de soi et des autres. N'hésitons pas à chérir nos relations, à prendre soin de notre bien-être physique et mental.

Oublions les excuses qui nous retiennent et engageons-nous à vivre authentiquement. N'attendons pas une occasion spéciale pour exprimer nos sentiments et montrer notre affection. Il est crucial de profiter pleinement des moments passés avec les personnes qui nous apportent joie et bonheur. Ces connexions positives contribuent à notre bien-être.

Il est temps de mettre fin aux excuses qui entravent notre épanouissement. Au lieu de nous noyer dans le passé, concentrons-nous sur le présent. Le printemps nous offre une toile blanche, une opportunité.

Osons être authentiques, vivons pleinement et chérissons chaque instant. Le printemps nous rappelle que la vie est une fleur délicate qui mérite d'être cultivée avec amour et audace. Acceptons d'être aimé. Accueillons-le.

Épanouissement, amour, soin du corps et de l'esprit, fêtes, philosophie, cette Gazette regorge d'idées.

Pour nous contacter, c'est toujours à cette adresse :

essenceettraditions@gmail.com

Bonne lecture !

Fabienne BOTELLA

Billet d'humeur Yin



À toi.

par Fabienne BOTELLA



Il est des amitiés improbables qui se révèlent en une fraction de seconde.

Il aura suffi que j'évoque le Concerto pour une voix de Saint-Preux pour attirer ton attention et découvrir que nous avons une multitude d'autres choses à partager, bien plus que de la médecine chinoise.

Celui dont je vous parle est une de ces personnes parfois tourmentées dont la sensibilité vous agrippe le cœur sans plus jamais le lâcher. De celles dont vous ne pouvez soupçonner la générosité qui bouillonne en leur sein tant qu'elles ne vous ont pas ouvert la porte.

Comme par magie, un jour, sa porte s'est ouverte pour moi.

Nous sommes allés chercher du houx que nous n'avons jamais trouvé.



Nous avons écouté de la musique.

Nous avons passé des heures en terrasse pour boire un café avant d'aller faire le marché.

Nous-même n'aurions jamais cru nous rapprocher autant. Mais on se plaisait à raconter notre amitié et ses débuts bien mal engagés !

Nous nous sommes affublés de mille surnoms et de diminutifs plus exotiques les uns que les autres.

Nous sommes allés en formation avec comme objectif à peine masqué de trouver un prétexte pour se voir !

Il m'est arrivé de passer boire un café ... et ne repartir que le surlendemain après des journées bien occupées et des soirées improvisées à chanter Dalida ou à refaire le monde.

Tu m'as accordé ta confiance quand la peur t'a saisi.

Tu m'as livré tes secrets, tes tourments, tes angoisses ; tes espoirs et tes joies aussi.

Tu m'as écoutée, souvent, quand j'en avais besoin.

De toi me resteront, au delà des apparences, l'infinie simplicité d'un homme enraciné dans les traditions, la bienveillance et le souci de l'autre, l'odeur de ton appartement imprégné des effluves d'une grand-mère, le feu crépitant de la cheminée devant laquelle nous avons tant bavardé.

Bavardé de tout et de rien, sans jugement et dans le respect.



Les souvenirs se bousculent.

Une escapade nocturne pour aller regarder la pleine lune au retour d'un dîner chez ta maman, un office du matin à la basilique, un concert d'orgue, une fête foraine ...

Une visite privée dans les secrets de l'Abbaye, la charpente, la chapelle, la sacristie...

Le péristyle où tu nous avais tous réunis l'été dernier.

Je repense aussi à cette séance de bronzage inattendue dans ton jardin. Tu avais demandé à ton chéri de t'occuper de moi alors que tu organisais une formation. Il n'avait pas été immédiatement ravi. Mais c'est sur tes transats que nous avons fait connaissance.

De toi me restent les gens qui te sont chers. Ceux que tu m'as permis connaître.

Ils me sont chers.

Après des années de complicité, de joies et de peines partagées, il y a des mois qui sont des combats, il y a des jours emplis de tristesse et il est des heures bien trop cruelles qui laissent un vide insondable.

Ce jeudi 25 janvier, tu as tiré ta révérence, soulevant élégamment ton chapeau. Tu es parti rejoindre les étoiles. De là-haut tu veilles sur ta famille, ton Chéri et sur nous tous.

Merci François.



LES DÉPOSSÉDÉS

par Vincent GALLET

Cela fait plusieurs mois que j'avais envie de leur rendre hommage, d'évoquer l'existence de ces types qui n'intéressent plus personne ; ils vivent la plupart du temps seuls et sont régulièrement montrés du doigt par les gardiens de la morale d'une société pathologiquement hygiénisée dans laquelle on lit ou entend 100 fois par jour qu'il ne faut pas boire, pas fumer, pas manger gras, pas manger trop sucré...

Je veux parler ici des piliers de bar qui passent leurs journées à errer dans les troquets de leur quartier à la recherche d'un peu de chaleur liquide et humaine, des accoudés permanents du comptoir, des stakhanovistes du levée de coude. J'adore travailler et bouquiner dans les cafés et c'est dans les bars des quartiers populaires, dans les PMU périphériques, dans les zincs aux devantures obsolètes voire parfois délabrées que je me sens le mieux. Il n'y a plus que dans ces lieux que l'on peut trouver encore un peu d'humanité, d'authenticité et de simplicité. Ces bistrotts d'un autre temps sont des foyers de résistance à l'air du temps.

Dans ces bars populaires, les générations se mélangent, les langues se délient, les solidarités se déploient. Parmi toute cette joyeuse troupe, une catégorie règne en maîtresse, protectrice, bienveillante, souvent généreuse voire dispendieuse et développant un sens de l'auto-dérision hors norme : celle des piliers de bar. J'ai beaucoup appris sur la Vie en écoutant discrètement leurs conservations, en parlant avec eux quand ils m'ouvraient un peu la porte de leur intimité, en les observant, en les suivant du regard quand ils quittaient le zinc pour rejoindre la sombre solitude de leur antre de paria.



Ils ont souvent eu des métiers difficiles, ont beaucoup travaillé pour toucher aujourd'hui des retraites de misère.

Ils n'ont jamais trouvé leur âme sœur ; beaucoup ont aussi été quittés par leur femme quand la vie est devenue plus compliquée ou moins confortable.

Certains ont des enfants dont ils n'ont aucune nouvelle depuis longtemps tant au royaume du nihilisme même la filiation du sang ne signifie plus rien.

Beaucoup attendent sereinement la mort en noyant leur mélancolie dans le vin rosé frais ou la mirabelle produite localement.

Un billet d'humeur rendant hommage aux piliers de bar se devait d'être court car leur langage est sans fioriture, sans verbiage, et, c'est souvent dans la multitude et la subtilité des silences, qu'ils s'expriment le mieux.

Tarif des consommations	
"Un café".....	4,50 Frs
"Un café s'il vous plaît".....	3,00 Frs
"Bonjour, un café s'il vous plaît".....	2,50 Frs
(La politesse, ça paie.)	

Le comptoir du philosophe



La relation que nous entretenons avec la philosophie n'est pas toujours des plus... cordiales ! Les cours dispensés en classe de terminale nous arrivent en pleine figure à 17 ans. Rien ne nous prépare dans notre scolarité à rencontrer Kant, Hegel ou Spinoza et le choc est parfois brutal. Il faut aussi souligner l'austérité et la difficulté de la plupart des ouvrages dans cette discipline. Se plonger dans l'*Ethique* de Spinoza peut rapidement tourner au cauchemar !!!

Quant aux ouvrages de vulgarisation, ils flirtent le plus souvent avec le développement personnel, le psychologisant, simplifiant avec excès la pensée des grands auteurs et édulcorant ainsi leur puissance intellectuelle.

Cette rubrique n'est pas un cours de philosophie. Elle a pour plus modeste ambition de vous présenter un philosophe, un concept, une problématique sous un angle pratique et de tenter d'en extraire ce qui peut nous être utile concrètement, dans notre vie de tous les jours. La philosophie selon nous ne doit pas somnoler dans les étagères poussiéreuses de nos bibliothèques mais doit au contraire s'aérer, s'immerger dans nos vies, visiter notre quotidien pour devenir un compagnon de route lucide, sincère et bienveillant.

par Vincent GALLET

LE CONATUS DE SPINOZA

Pourquoi s'intéresser à SPINOZA et à son concept de CONATUS ?

- car nous sommes des êtres gouvernés avant tout par notre cerveau reptilien.
- car nous sommes sans cesse tiraillés entre raison et désirs.
- car nous sommes conscients que nos affects influencent fortement notre état physique.
- car le monde moderne a tendance à toujours mettre en exergue une vision mélancolique, laide et triste de l'existence.
- car la pensée de Spinoza est une des plus complexes et des plus passionnantes de l'histoire de la philosophie.

Quels sont la signification et le contenu du CONATUS ?

Le Conatus est un des concepts fondamentaux pour comprendre la philosophie de Spinoza.

Le Conatus, c'est la force qui anime toute chose qui existe, la puissance intérieure qui pousse ce qui est vivant à persévérer dans son Être.

Nous avons conscience d'être doté d'un instinct de survie mais nous n'en connaissons pas la raison d'être. Il y a en effet en nous un désir de vivre qui est au delà de toute explication rationnelle.

Ce constat ne concerne pas que les humains ou les animaux. En effet, certaines plantes émettent des effluves toxiques pour tenir à distance les insectes prédateurs et donc pour survivre.

Cet instinct ne s'exprime pas uniquement dans les situations où nous sommes en grand danger de mort mais aussi dans des comportements quotidiens comme l'acte de se nourrir ou l'acte sexuel en résonance avec la perpétuation de l'espèce.

Cette pulsion de vie va s'incarner, se déployer dans des formes particulières de désirs.

L'Essence de l'Homme pour Spinoza c'est de désirer ; nous sommes des êtres de désir et non pas seulement, comme dans la vision platonicienne, des êtres de manque ; cette caractéristique déclenche une dynamique qui nous met en mouvement et nous pousse à agir.



Spinoza va plus loin dans sa réflexion et applique aussi ce Conatus à tout ce qui nous entoure, y compris à ce qui n'appartient pas au domaine du vivant. Il rejoint en cela les récentes découvertes de la physique quantique qui ont démontré qu'un objet n'était que de l'énergie en mouvement. Qu'est-ce qui fait que notre téléphone, notre verre ne se dissout pas ?

Réponse, le Conatus.

La matière se maintient dans l'Être car il existe un principe de persévérance, une force qui fait que les êtres et les objets existent.

Quid des personnes qui se suicident alors ?

Cela ne remet-il pas en question l'existence de ce concept de Conatus ?

Spinoza considère que ce Conatus est fluctuant, variable. Ce qui en détermine le niveau d'intensité, ce sont nos affects, nos passions.

Les affects ont un impact décisif sur nous car ils modifient notre état physique et émotionnel. Il n'y a pas de dualisme chez Spinoza, de séparation entre le corps et l'Esprit.

À ce titre, le philosophe batave distingue les affects de Joie et les affects de Tristesse. Les passions joyeuses augmentent notre puissance d'Être, notre Conatus ; les passions tristes les diminuent.

Par conséquent, si l'on poursuit le raisonnement de Spinoza, une personne qui se laisse dominer par les passions tristes diminue fortement sa capacité à persévérer dans son Être.

L'Éthique de Spinoza est une éthique de la puissance liée aux affects de Joie.

Privilégier les affects de Joie permet d'augmenter notre puissance d'être et donc notre capacité à agir et à façonner le monde.

Avec Spinoza, l'existence n'est pas abordée sous l'angle de la morale ou des vertus mais sous l'angle de l'augmentation de notre puissance d'être qui suppose de stimuler le plus possible les affects de Joie. Le sage n'est donc pas celui qui n'éprouve aucune passion, c'est celui qui sait les diriger.

Que peut nous apporter la compréhension du Conatus dans notre quotidien ?

- comprendre l'interaction entre l'énergie des affects et celle du corps physique ;
- essayer de développer et de privilégier les affects de Joie qui renforcent notre puissance dynamique ;
- accepter le fait que la Raison n'est pas seule à régner en maître et que nous sommes aussi et avant tout des êtres de désir;
- prendre conscience qu'il est sain de s'éloigner de ce qui stimule les passions tristes .



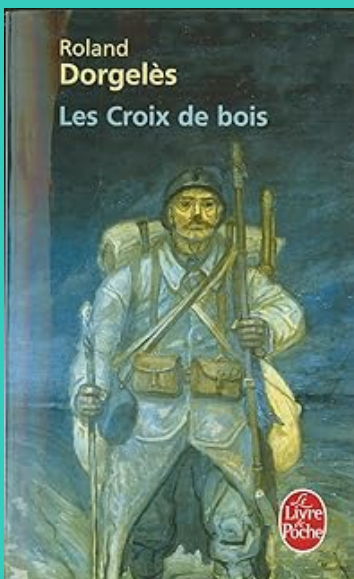


Dans cette rubrique 3 conseils de lectures vous sont proposés chaque mois. Vous trouverez pour chacune d'elles un résumé succinct et une critique... nécessairement subjective.

Parmi ces trois références figureront un ouvrage de métaphysique, un ouvrage, généralement un essai, en lien avec les traditions, la pensée anti-moderne et l'enracinement et enfin un roman.

Le roman s'est imposé comme une évidence pour intégrer ce triptyque mensuel car, bien que basé sur une fiction, il est la seule voie littéraire possible pour percer le cœur de la réalité existentielle humaine, faite d'émotions, de sentiments et de subjectivité.

Roland Dorgelès
Les Croix de bois



Roman publié en 1919 « Les Croix de bois » est inspiré de l'expérience vécue par Roland DORGELES, écrivain montmartrien, pendant la guerre de 14 18.

Écrit à partir de notes prises sur le front et de correspondances échangées avec sa famille, il constitue un des témoignages les plus réalistes et les plus forts sur les horreurs de la grande guerre, au même titre que « Orages d'acier » de Ernst JUNGGER ou « À l'Ouest rien de nouveau » publié en 1928 par Erich Maria REMARQUE

Réformé pour santé fragile, l'auteur insiste pour s'engager comme volontaire et va découvrir le quotidien effroyable de centaines de milliers d'hommes qui tentent de survivre au milieu des rats, de la vermine et d'une pluie de feu. Parti la fleur au fusil, conditionné comme tant d'autres par la propagande républicaine exacerbée depuis la défaite de 1871, Roland DORGELES va très vite déchanter en observant l'absurdité des combats, la couardise des officiers supérieurs et l'indifférence frivole de l'arrière.

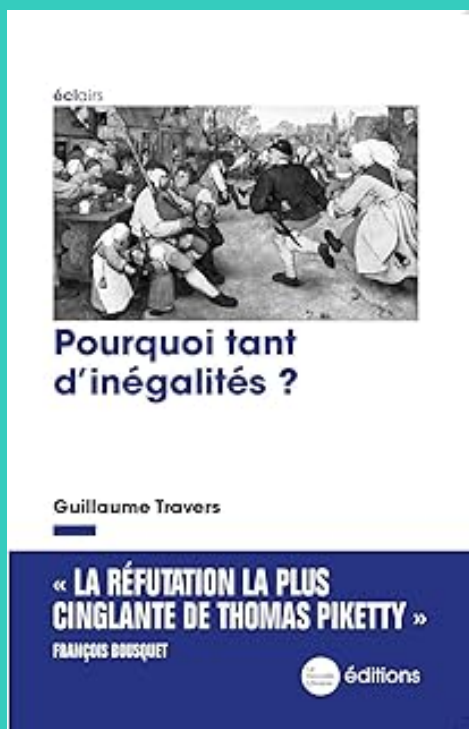
Le roman est construit sur une succession de chapitres, sans lien entre eux mais décrivant le quotidien des biffins, tant pendant les assauts que lors des trop rares moments de repos octroyés à l'arrière des premières lignes.

Il offre un contraste saisissant entre l'horreur vécue et le style éminemment poétique de Roland DORGELES donnant à cette œuvre une dimension presque métaphysique qui permet aux personnages pris dans cet enfer d'échapper à une déshumanisation complète.

Pour ceux qui n'ont pas laissé leur peau au combat, les derniers chapitres abordent la seconde mort, celle à laquelle ont été confrontés les poilus survivants à leur retour dans un pays désormais en paix. Mis à distance par ceux restés à l'arrière qui ne voulaient plus entendre parler de cette guerre, souvent délaissés par leurs femmes qui s'étaient jetées avec avidité dans d'autres bras, la plupart d'entre eux, blessés tant physiquement que psychologiquement n'ont jamais pu retrouver une vie normale. C'est aussi pour eux que Roland DORGELES a voulu témoigner.

Vincent GALLET

Guillaume Travers
Pourquoi tant d'inégalités ?



Ce court essai de Guillaume Travers, une cinquantaine de pages, est une réponse aux travaux de Thomas PIKETTY, économiste en vogue dont les deux ouvrages « Le Capital au XXIème siècle » et « Capital et Idéologie » ont été fortement médiatisés. Si le constat de base fait par ces deux auteurs, à savoir celui d'une augmentation incontestable des inégalités aux XXème et XXIème siècles est le même, Guillaume Travers met en exergue les limites des travaux de Thomas PIKETTY qui, selon son analyse, fait l'erreur de réinterpréter tout fait historique sous le seul prisme des inégalités.

Pour l'auteur de « Pourquoi tant d'inégalités ? », dans les sociétés traditionnelles, chacun occupe une place spécifique, possède un statut propre au sein de la hiérarchie sociale ; ce qui compte c'est la satisfaction de l'ensemble des besoins de la collectivité. La communauté prime sur l'individu et, par conséquent, la notion d'égalité n'a strictement aucun sens.

Si la question de l'égalité, concept le plus souvent purement abstrait, est si prégnante dans les sociétés modernes, au point parfois de se transformer en hystérie égalitariste, c'est que désormais la satisfaction des besoins individuels a pris le pas sur l'harmonie du collectif.

Les travaux de Georges DUMEZIL ont permis la mise en évidence d'une vision du monde propre aux peuples indo-européens qui organisent l'ordre social autour des trois fonctions sacerdotale (le sacré), guerrière et productive.

Guillaume TRAVERS critique l'interprétation de la société tri-fonctionnelle des sociétés pré-modernes comme schéma de justification des inégalités. Celle-ci n'est pas, selon lui, une répartition inégalitaire des fonctions mais plutôt une échelle des valeurs Sagesse – Courage – Argent.

La forte augmentation contemporaine des inégalités est due, en réalité, à une extension du domaine marchand liée d'une part à la fin des frontières et à l'extension géographique des échanges et d'autre part au fait que plus aucun objet n'échappe désormais aux échanges commerciaux.

Si le système n'a pas encore implosé c'est principalement en raison du développement de l'État Providence qui a donné l'illusion que le marché pouvait s'étendre à l'infini sans impact social majeur et que, par conséquent, l'individualisme était compatible avec des inégalités sociales contenues.

L'entrée dans l'ère des soulèvements, brillamment décrite dans l'ouvrage éponyme du philosophe Michel MAFFESOLI, démontre à l'évidence que le système est désormais au bord de l'implosion.

Edward P. Thomson insiste dans son ouvrage « La formation de la classe ouvrière anglaise » sur le traumatisme engendré par la révolution industrielle du XIXème siècle dont la principale source n'était pas les inégalités économiques mais plutôt une dislocation des communautés villageoises, un déracinement, une disparition des fêtes et des solidarités communautaires...

En s'appuyant sur tous les travaux évoqués dans cet article, il est donc fort probable que la perte de sens consécutive à la dissolution des sociétés traditionnelles joue un rôle bien plus considérable dans le mal-être contemporain que les seules inégalités économiques. Nous avons besoin de retrouver nos racines, de nous reconnecter à notre terre natale, de nous mettre en résonance avec notre histoire familiale. On peut vivre avec très peu mais on ne pourra pas survivre sans ce qui nous a précédé...

Vincent GALLET

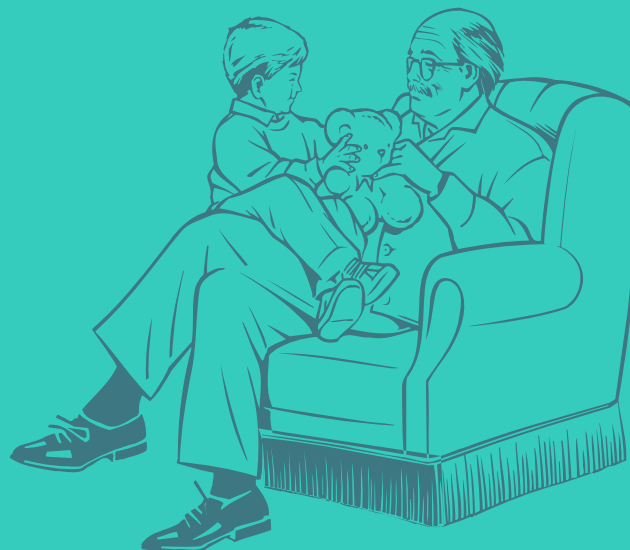
Anne Ancelin Schützenberger
Aïe, mes aïeux !



Anne Ancelin Schützenberger est une psychologue et psychothérapeute française, connue notamment pour son travail dans le domaine de la psychogénéalogie. Un de ses ouvrages de référence est "Aïe, mes aïeux !", un livre dans lequel elle explore les liens entre les problèmes actuels d'une personne et les événements et schémas familiaux du passé.

Elle y propose des réflexions sur l'influence de l'histoire familiale sur la vie individuelle et donne des pistes pour comprendre et résoudre certains problèmes personnels en examinant les dynamiques familiales, les répétitions, les structures de famille, les « coïncidences »...

Pour qui tente de décrypter son arbre généalogique, ce livre est un incontournable pour trouver des grilles de lecture et de compréhension.



Fabienne BOTELLA



par Vincent GALLET

Nous avons fait le choix dans la gazette de faire une place (qui nous semble amplement méritée) au cinéma. Art majeur du XXème siècle, il fut considéré comme le 7ème par Ricciotto Canudo, complétant ainsi la classification proposée par Hegel dans Esthétique où les différents arts sont répertoriés selon une double-échelle de matérialité décroissante et d'expressivité croissante.

Le cinéma est certes un mélange d'art et de technique mais il a la particularité d'intégrer les 5 éléments artistiques que sont le langage, le son, l'image, le mouvement et l'interactivité ; ce qui en fait un spectacle unique et fascinant.

Chaque mois, deux films (ou séries) vous seront proposés. Les articles comporteront un synopsis pour vous donner une idée du fil conducteur scénarique et une critique de quelques lignes pour vous donner envie... ou pas, de vous y plonger à votre tour. L'accent sera mis sur le cinéma contemporain mais nous n'hésiterons pas aussi à sortir de nos malles poussiéreuses d'anciens chefs d'œuvre qui ont marqué l'Histoire du 7ème Art. Nous ne sommes pas des spécialistes de la technique et notre but se limitera à partager avec vous la riche palette émotionnelle ressentie dans les salles obscures.



FRANTZ

SYNOPSIS

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

CRITIQUE

Partiellement réalisé dans une version noir et blanc qui renforce la dramaturgie de la mise en scène, « Frantz » est une variation moins naïve du film de Ernst Lubitsch « Broken Lullaby » sorti en 1932.

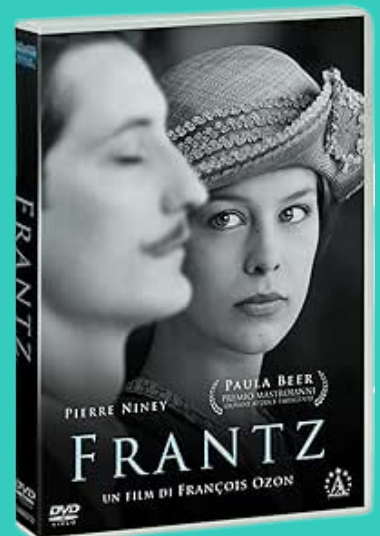
Mélodrame historique qui se déroule juste après la fin de la 1ère guerre mondiale, il évoque le destin d'Adrien Rivoire, soldat français récemment démobilisé, qui se rend en Allemagne se recueillir sur la tombe d'un soldat.

Le rapprochement lent et timoré d'Adrien avec les parents et la veuve de celui-ci nous tient en haleine pendant une bonne partie du film ; l'intrigue centrale du scénario est en effet dévoilée par petites touches impressionnistes car on ne comprend qu'assez tardivement la raison de la présence d'Adrien dans ce cimetière allemand.

Grâce à son approche ciselée et subtile de la description des sentiments et des émotions, François OZON hausse ici le cinéma au niveau de la littérature.

Film à la beauté austère, « Frantz » est porté par un duo d'acteurs époustouffants. Pierre NINEY dans le rôle d'Adrien et Paula BEER dans celui d'Anna dont la grâce et la beauté classiques ne sont pas sans rappeler une certaine Romy SCHNEIDER. À coup sûr la révélation de ce film !

Si les thèmes abordés (l'amour, le mensonge et les secrets, le deuil) sont assez classiques, l'esthétique très picturale de ce film donne une dimension et une résonance singulières au traumatisme vécu par la jeunesse de ces deux pays. Est-il encore possible d'aimer quand on a perdu toutes ses illusions ? La fin du film, parfois un peu poussive, a au moins le mérite de répondre à cette question.



UNE INTIME CONVICTION

SYNOPSIS

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguié, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.

CRITIQUE

Ayant, durant mes études de droit, souvent erré dans les tribunaux correctionnels et cours d'assises lorsque les procès n'étaient pas à huis-clos, j'en ai gardé un attrait parfois un peu obsessionnel pour les chroniques judiciaires des gazettes locales ou spécialisées et pour les films se déroulant en tout ou partie dans les prétoires.

« Une intime conviction », inspirée par le second procès de Jacques VIGUIER, professeur de droit accusé d'avoir tué son épouse à ALBI en 2010, permet une plongée assez fascinante dans les arcanes du système judiciaire français.

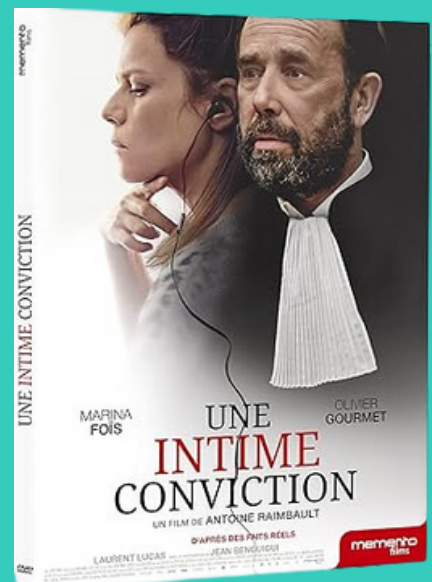
Antoine RAIMBAULT fait, dans ce premier film, le double choix du réalisme et de la fiction. Si les éléments du procès de Jacques VIGUIER sont assez fidèlement retranscrits, le réalisateur introduit une dose de fiction avec le personnage de Nora, journaliste convaincu de l'innocence de Jacques VIGUIER et qui réussit à persuader Maître DUPONT-MORETTI de prendre sa défense pour son procès d'appel.

La plaidoirie de ce dernier, dont le rôle est interprété par un excellent Olivier GOURMET littéralement habité par sa mission et son texte, restera sans conteste dans les annales de l'histoire des films judiciaires.

Bien que connaissant par avance l'issue du verdict puisque le film est tiré d'une histoire réelle, on reste en haleine et captivé par le déroulement de cette affaire judiciaire hors normes ; l'apathie, la perte du goût de se battre, la résignation de Jacques VIGUIER interprété par Laurent LUCAS, écrasé par le rouleau compresseur d'un système médiatico-judiciaire qui détient là le coupable idéal, sont magnifiquement compensés par le verbe éloquent et la volonté farouche de son avocat. Un grand film judiciaire destiné... aux amateurs du genre bien évidemment.

« Si vous condamnez sans preuve, vous aurez porté un jugement mais vous n'aurez pas rendu la Justice ».

Maître DUPONT-MORETTI, lors de sa plaidoirie finale dans « une intime conviction ».



Un jour, une chanson



par Vincent GALLET

Les chansons sont, depuis la nuit des temps, associées à tous les événements importants de nos vies. Elles nous accompagnent dans les bons moments (mariage, fêtes populaires, victoires sportives...) comme dans les plus délicats (chants religieux des enterrements, chants de la soldatesque au moment de la mobilisation...).

Elles sont aussi parfois en résonance avec des événements plus intimes, à la charge émotionnelle forte. Une rencontre amoureuse, un souvenir d'enfance... Les chansons constituent, dans ce dernier contexte, un moyen unique de se reconnecter au passé pour s'y plonger avec délice, nostalgie ou tristesse.

Chaque mois, une chanson sera mise à l'honneur. Parfois elle sera associée à un vécu personnel, parfois on se contentera d'en souligner les signifiants universels de notre condition humaine.

ESPECIALLY FOR YOU ~ KYLIE MINOGUE & JASON DONOVAN

Dans cette rubrique « Un jour Une chanson » de la gazette 14, j'ai choisi d'évoquer une époque pas si lointaine mais à coup sûr définitivement révolue; celle dans laquelle les jeunes garçons découvraient leur virilité émergente en rêvassant aux jeunes filles, celle dans laquelle les jeunes filles accueillait leur féminité tout en jetant des regards timides et bienveillants aux jeunes garçons.

En 1989 quand le titre « Especially for You » est sorti, nous les garçons, on est tous plus ou moins tombé amoureux de Kylie Minogue et nos copines de lycée de Jason Donovan ! Sans rancune Maryline, Estelle, Chrystel et autres Carole ...

Au delà de ces élucubrations post-pubertaires, cette chanson me ramène aussi à ma première grande excursion à travers la France, pour participer aux championnats de France de cross-country sapeurs pompiers.

Sachant que nous allions voyager toute la nuit pour rejoindre, depuis Lure, la ville de Saint Sébastien sur Loire, en Loire-Atlantique, j'emporte avec moi un walkman, instrument protozoaire que l'on peut encore trouver sur les brocantes campagnardes pour un euro symbolique. Quelques piles dans mon sac à dos me permettront d'écouter « Especially for You » en boucle, la chanson qui vous est proposée dans cette gazette et qui est mon coup de cœur du moment.

Je ne fermerai pas l'œil de la nuit durant tout le voyage tant je suis excité par cette longue transhumance vers l'Ouest de la France et tant je suis depuis quelques semaines profondément intrigué par le regard bleu translucide d'une élève de Terminale A1 qui ne rejoint ma classe de Terminale B que pour les cours de mathématiques.

Ce titre ne laissera sûrement pas une trace indélébile dans l'histoire de la chanson ; il n'est peut être finalement que le reflet nostalgique de nos jeunesse évaporées, des amours souvent virtuelles et fantasmées de nos adolescences tourmentées. C'est aussi et surtout l'énergie d'une époque dont les effluves évanescents nous permettent de survivre aujourd'hui dans l'atmosphère parfois suffocante de la post-modernité.

[À écouter ici !](#)





LE MASSAGE ASSIS : UNE PARENTHÈSE RELAXANTE ET ÉNERGISANTE EN QUELQUES MINUTES

par Fabienne BOTELLA

M
É
D
E
C
I
N
E
T
R
A
D
I
T
I
O
N
N
E
L
L
E

Le rythme effréné de la vie moderne, entre le travail, les responsabilités familiales et les multiples engagements, laisse souvent peu de place pour prendre soin de soi. C'est là qu'intervient le massage assis, une pratique qui allie relaxation et énergie, offrant une échappatoire bienvenue à ceux qui cherchent à gérer le stress, la fatigue et les tensions liés à leur quotidien. En seulement une vingtaine de minutes, cette technique permet de recharger les batteries et d'apaiser l'esprit tout en restant entièrement habillé.

Le massage assis, dérivé du traditionnel massage japonais connu sous le nom de massage Amma, est une approche holistique qui cible les zones de tension courantes, notamment la tête, le cou, les épaules et le dos.

Cette technique s'effectue sur une chaise ergonomique spécialement conçue, offrant un support optimal tout en permettant au praticien d'accéder facilement aux zones à traiter sans utiliser d'huile. La personne reste habillée.

Les bienfaits sont immédiats :

- Gestion du stress : omniprésent dans nos vies, quelques minutes de massage assis peuvent faire des merveilles pour le soulager. Les mouvements fluides et ciblés appliqués lors de cette séance favorisent la libération d'endorphines, les hormones du bonheur, réduisant ainsi le niveau de stress.
- Soulagement de la fatigue : les gestes précis visent à détendre les muscles fatigués, améliorant la circulation sanguine et oxygénant les tissus. Cela se traduit par une sensation de légèreté et de vitalité, idéale pour combattre la fatigue accumulée et reprendre ses activités avec efficacité.
- Allègement de la charge mentale : le massage assis offre une pause bienvenue dans le tourbillon des pensées constantes. En libérant les tensions physiques, il contribue également à apaiser l'esprit, permettant ainsi une meilleure gestion de la charge mentale.
- Soulagement des tensions liées au travail : les maux de tête, les douleurs du cou et des épaules souvent causées par une mauvaise posture au travail peuvent être atténuées grâce à cette pratique. En se concentrant sur les zones les plus sollicitées, le massage assis contribue à relâcher les tensions installées au fil des heures de travail.

Parmi les techniques utilisées :

- Les effleurages doux et fluides sont utilisés pour réchauffer les muscles et préparer le corps à la séance de massage. Ces mouvements glissants, lents contribuent à détendre la personne,

afin d'instaurer une atmosphère propice à la relaxation.

- Les pressions statiques plus ou moins profondes sur des points spécifiques, permettent de relâcher les tensions accumulées. Cette technique favorise la libération des endorphines, induisant une sensation de bien-être.
- Les pressions glissées consistent en des mouvements continus et fluides le long des muscles. Ces gestes contribuent à améliorer la circulation sanguine, favorisant ainsi l'apport d'oxygène aux tissus et réduisant la sensation de fatigue.
- Les étirements sont intégrés pour améliorer la souplesse musculaire et favoriser une sensation d'ouverture. Ces mouvements doux aident également à relâcher les tensions, surtout dans les zones comme le cou et les épaules.
- Les percussions, telles que des tapotements légers et rapides, sont utilisées pour stimuler la circulation sanguine et revitaliser les muscles. Ces mouvements énergisants ajoutent une dimension tonifiante à la séance, aidant à chasser la fatigue. Elles permettent un retour aux activités juste après la séance.

Selon la formation de votre praticien, ces techniques de bases sont complétées par l'utilisation d'autres méthodes qui peuvent comprendre la stimulation de points d'acupression, l'utilisation de points « gâchette » pour agir à distance, d'un accompagnement par des techniques respiratoires, de l'aromathérapie, etc.

Le toucher étant un formidable vecteur de communication, la porte peut s'ouvrir pour exprimer des émotions, des peurs ...

Le massage assis, enrichi par des techniques variées, émerge comme une solution pratique et efficace pour gérer le stress et la fatigue dans notre vie quotidienne trépidante. En offrant une pause courte mais intense, cette technique permet à chacun de retrouver un équilibre physique et mental, favorisant ainsi une meilleure qualité de vie. En investissant seulement une vingtaine de minutes dans le bien-être de soi, le massage assis se positionne comme une option accessible pour ceux qui cherchent à revitaliser leur corps et à retrouver une clarté d'esprit.

En cabinet ou sur votre lieu de travail, les possibilités de cette méthode sont nombreuses.

À titre individuel, le massage assis, lorsqu'on n'a jamais osé se faire masser, permet de se connecter à son corps, de le ressentir et de découvrir les signaux qu'il émet.

À l'heure où le bien-être au travail est une priorité, les entreprises ont beaucoup à gagner en proposant l'intervention d'un praticien dans leurs services.



Que vous souhaitiez prendre un rendez-vous pour un massage en cabinet ou proposer cette prestation dans votre entreprise, n'hésitez pas à nous contacter !

Nous établirons un devis en fonction de votre demande ! Pour une journée de qualité de vie au travail, un séminaire... Nous nous adaptons et nous déplaçons à deux si nécessaire.

- Stéphanie RODHAIN 06 83 21 11 44
- Fabienne BOTELLA 03 83 90 38 99

Chronique des temps modernes

Avertissement : ces mini-saynètes sont des œuvres de fiction inspirées par la réalité pathétique mais souvent burlesque de notre modernité décadente. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations ayant réellement existé ne saurait être que fortuite et involontaire.

par Vincent GALLET

Envers et contre tout !

William avait payé un lourd tribut à sa passion pour les rallyes. Depuis l'âge de 6 ans il accompagnait son père sur les plus belles courses automobiles de la région Grand Est.

Enveloppé dans un K-Way trop grand pour ses frêles épaules, car emprunté à son frère aîné, le dos courbé par un sac à dos rempli de victuailles préparées par une mère toujours inquiète de la ration calorique ingurgitée par sa progéniture, il avait ainsi parcouru, durant son enfance, les routes sinueuses des Vosges, de l'Alsace Bossue ou encore du Val de Saône pour encourager ses pilotes préférés.

Le temps avait passé. William était devenu un jeune homme intelligent, courageux et ambitieux ; il s'était lié d'amitié avec plusieurs pilotes pour partager sa soif de vitesse et avait fini par décrocher une place de copilote sur une Peugeot 106 S16. Certes, le prolétariat de la course automobile, mais son équipage prenait tous les risques pour faire bonne figure et tenir la dragée haute aux moteurs beaucoup plus puissants et aux binômes subventionnés par de grandes marques.



Le pire avait pourtant fini par se produire. William avait fait une erreur grossière de lecture dans ses notes ; la 106 S16 était sortie de la route et, après plusieurs tonneaux, avait fini son parcours dans un ravin. Ivan, le pilote, avait été tué sur le coup. William s'en était sorti avec 6 mois de coma et une jambe estropiée à vie ; depuis ce sinistre moment, il ne pouvait plus se passer de ses béquilles qui étaient devenues ses meilleures alliées pour affronter la monotonie du quotidien. William avait aussi gardé en lui un sentiment de culpabilité que rien ne pourrait jamais effacer.



Depuis son entrée en sixième, William était amoureux de Sylvia, une jeune fille qui n'avait pourtant rien d'extraordinaire ; une petite brune dont la puberté, certes précoce, n'était toutefois pas de nature à affoler outre mesure l'acmé testostéronée de ses camarades de classe dotés d'un phallus qui, à cet âge, ne demandait qu'à explorer le monde dans toute sa diversité.

Éduqué dans la vénération du sexe faible par une mère névrotique, William rêvait, depuis sa plus tendre enfance, de rencontrer la sirène qui apporterait à sa vie la lumière dont il se croyait être privé .

Quand il aperçut Sylvia pour la première fois, William sut intuitivement que c'était elle, qu'il n'aurait qu'elle et que tout se finirait avec elle !

Le temps avait passé. Sylvia suivait à distance les exploits goudronneux de celui qui lui avait fait les yeux doux pendant toute sa scolarité secondaire mais n'avait jamais réussi à lui déclarer sa flamme. Elle admirait son courage, sa propension à risquer sa vie pour assouvir sa passion de la vitesse.

N'ayant plus de nouvelles, elle avait fini par épouser le directeur commercial du centre Leclerc local ; un type fade mais qui lui offrait un confort de vie appréciable et une monotonie existentielle propice au maternage de ses deux enfants. Elle gardait toutefois au fond d'elle toute une ribambelle de souvenirs nostalgiques, ceux de la fête foraine où leurs regards s'étaient croisés avec insistance, ceux des feux de la Saint Jean où leurs corps s'étaient effleurés et enfin ceux de la soirée du bac où William avait failli l'embrasser.

Elle repensait régulièrement à ce qui aurait pu être pour mieux l'aider à supporter ce qui était advenu.

Un lundi matin, en parcourant le reflet des sports de la gazette locale, elle avait appris le drame. William était dans le coma ; une épreuve spéciale de nuit avait mal tourné et la 106 S16 s'était envolée dans le ciel étoilé avec l'âme de Ivan. William, lui, était vivant, certes mal en point, mais toujours vivant. Sylvia, tous les soirs, sortait discrètement son chapelet pour demander à Dieu d'offrir à l'homme qu'elle aimait toujours en secret une prolongation de séjour dans ce monde pourtant si injuste.

Les mois passèrent. William redoubla de courage et de persévérance pour sortir le plus rapidement possible de la chambre d'hôpital dans laquelle il végétait depuis des mois.

Sylvia n'avait aucune nouvelle mais avait l'intuition inébranlable, dont seules les femmes amoureuses sont dotées, que William remonterait la pente et allait finir par s'en sortir. Elle scrutait désespérément la presse locale tous les matins, avait tenté en vain d'appeler les parents de William, sans pouvoir obtenir la moindre nouvelle.

William venait de quitter l'hôpital. Il avait toujours juré de se rendre, lors de sa première sortie, au centre Leclerc de la ville pour acheter une bouteille de Mouton Cadet ; le vin qu'il voulait partager avec son père qui l'avait toujours soutenu dans toutes ses galères, y compris quand il avait décidé de se lancer dans la course automobile.





Ce matin là, Sylvia rentra dans le centre Leclerc sans conviction, venant comme tous les vendredis faire son devoir de mère pour assurer la subsistance de sa famille.

Elle avait toutefois le pressentiment que quelque chose d'inéluctable allait arriver ; elle était fébrile, nerveuse ; ce qui était assez inhabituel chez elle.

William se dirigeait vers la caisse, sa bouteille de Mouton Cadet à la main quand, au moment de traverser l'allée centrale, il se retrouva nez à nez avec ... Sylvia.

William, sous le coup de l'émotion, lâcha la bouteille de vin qu'il tenait entre les mains, laquelle se fracassa sur le sol en projetant des centaines d'éclaboussures pourpres. Sylvia porta les mains à ses yeux pour essuyer des larmes qui n'arrivaient plus à sortir tellement elle avait mille fois pleuré en pensant à l'accident de William.

En une fraction de seconde, des années défilèrent dans leurs regards ahuris, des tonnes de regrets s'exprimèrent dans un silence assourdissant.

William prit les mains tremblotantes de Sylvia dans les siennes, se mit à genoux et lui demanda pardon pour... tout le temps qu'ils avaient perdu.

Dieu allait rapidement se charger du reste !!!





par Fabienne Botella

Le Nouvel An Chinois.

Le Nouvel An chinois, également connu sous le nom de Fête du Printemps, est la célébration festive la plus importante dans la tradition chinoise.

Contrairement au calendrier grégorien utilisé dans la plupart des pays occidentaux, le Nouvel An chinois est basé sur le calendrier lunaire, ce qui explique pourquoi la date varie chaque année. Je vous renvoie pour y voir plus clair à cet excellent article sur le [calendrier traditionnel chinois](#).

Le Nouvel An chinois marque le début du printemps, symbolisant le renouveau, la croissance et la prospérité. Chaque année est associée à l'un des douze animaux du zodiaque chinois, et le cycle se répète tous les douze ans. Les festivités durent généralement 15 jours, mais les préparatifs commencent bien avant.

Cette année le Dragon est accompagné de Bois.

Les plus avertis savent d'ailleurs que le Dragon est lui-même, pour grande part, composé de Terre Yang. Il contient aussi mais en moindre mesure, du Bois Yin et de l'Eau Yin.

Ainsi l'année du Dragon de Bois dans le zodiaque chinois est particulièrement significative et apporte des caractéristiques spécifiques.

Le cycle du zodiaque chinois suit un cycle de 60 ans, composé de cinq éléments (bois, feu, terre, métal, eau) associés à chacun des douze animaux du zodiaque de sorte que l'année du Dragon de Bois se produit tous les 60 ans.

Voici quelques traits associés à l'année du Dragon de Bois, et comment cela peut influencer les festivités du Nouvel An chinois :

- **Caractéristiques du Dragon** : le Dragon est considéré comme un symbole de puissance, de noblesse et de chance en Chine. Les personnes nées sous le signe du Dragon sont souvent perçues comme audacieuses, dynamiques, enthousiastes et charismatiques.
- **Attributs du Bois** : chaque élément apporte ses propres attributs à l'année. Le Bois est associé à la croissance et à la créativité. Dans une année du Dragon de Bois, ces caractéristiques peuvent être particulièrement mises en valeur.

- Célébrations festives : les festivités du Nouvel An chinois peuvent refléter les caractéristiques du Dragon de Bois, en mettant l'accent sur la croissance personnelle, la créativité et l'exploration de nouvelles opportunités. Les décorations et les défilés peuvent être conçus pour incorporer des éléments de bois, tels que des motifs de bois et des décorations en bois.
- Ambiance énergique : avec la combinaison du Dragon énergique et du Bois en croissance, l'année du Dragon de Bois peut être perçue comme particulièrement dynamique et propice à l'innovation. Les festivités peuvent être marquées par une énergie positive et une attitude optimiste envers l'avenir.
- Rituels de chance et de prospérité : les croyances traditionnelles sur la chance et la prospérité peuvent être renforcées pendant l'année du Dragon de Bois. Les rituels et les pratiques visant à attirer la chance, tels que la distribution d'enveloppes rouges, peuvent être particulièrement soulignés.
- Créativité dans les défilés et les spectacles : les défilés et les spectacles publics peuvent mettre en avant des performances artistiques créatives et dynamiques pour refléter l'énergie du Dragon de Bois. Les danses de dragons et de lions peuvent incorporer des éléments de croissance et de vitalité.

L'année du Dragon de Bois dans le calendrier chinois apporte une dimension spécifique à la célébration du Nouvel An, mettant en avant les caractéristiques du Dragon et de l'élément Bois. Les festivités sont marquées par une énergie positive, une créativité accrue et une ambiance propice à la croissance personnelle et collective.

*Rejoignez-nous dans les grands salons de
l'hôtel de ville de Nancy
le samedi 10 février 2024.*

*Essence et Traditions vous accueillera sur son
espace pour parler d'astrologie chinoise !*



Voici quelques éléments clés des festivités du Nouvel An Chinois :

- Nettoyage de printemps
- La danse du dragon et du lion
- Les lanternes rouges
- Les feux d'artifice
- Les enveloppes rouges
- La nourriture symbolique



新年快樂

龍

Entrée
libre

**NOUVEL AN CHINOIS
2024
ANNEE DU DRAGON**

Samedi 10 Février 2024
de 10H30 à 17H
Hôtel de ville Nancy

Spectacles, Concerts, Restauration, Stands
Danses des Dragons : 12H et 15H

Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique





par Vincent GALLET

Cette rubrique vous propose chaque mois un exercice pratique dans une des disciplines de la métaphysique chinoise. Si le BAZI, astrologie chinoise des 4 piliers, est le plus souvent à l'honneur, d'autres domaines sont abordés comme la numérologie chinoise JIU GONG MING LI, le MANG PAI BAZI, le YI JING, le FENG SHUI...

Les différents angles d'approche proposés dans ces exercices ont pour but de développer un spectre pédagogique large, allant de la question très concrète et triviale à l'analyse théorique d'un concept en passant par des approches plus singulières (synastrie, karma, chronobiologie...).

LA DÉTERMINATION DES SECTEURS DE VIE POTENTIELLEMENT ÉPANOUISSANTS DANS UN THÈME BAZI

Le BaZi, astrologie chinoise des 4 piliers, fait son retour dans ce numéro 14 de la gazette. Ce mois-ci, nous allons tenter, en nous appuyant sur la carte de naissance, de déterminer les secteurs de vie qui sont potentiellement les plus épanouissants pour une personne, ceux qui lui apporteront le plus de satisfactions. Cela ne signifie pas, bien au contraire, qu'il faut laisser de côté ceux qui n'ont pas été identifiés comme tels. Il s'agit juste de prendre conscience qu'ils seront moins fluides, demanderont plus d'investissements et occasionneront peut être plus de difficultés et de déceptions.

Dans cet objectif trois paramètres doivent être analysés prioritairement à savoir :

- Les piliers d'enracinement du Maître du Jour (M.D.J).

L'enracinement du MDJ dans un ou plusieurs des 4 piliers est un facteur à prendre en compte, prioritairement, dans la désignation des secteurs de vie potentiellement source d'épanouissement pour une personne.

La vie professionnelle et sociale, la famille, le couple, les enfants, la spiritualité seront donc plus ou moins fluides et harmonieux ; l'énergie s'y déploiera avec plus ou moins de facilités.
Un enracinement direct étant bien évidemment encore plus bénéfique qu'un enracinement indirect.

- Les déités favorables et qui incarnent leurs caractéristiques positives.

La désignation des secteurs de vie potentiellement source d'épanouissement nécessite ici un double angle d'approche.

La déité doit répondre aux critères lui permettant de développer ses caractéristiques positives ; cet aspect est en outre sublimé si l'élément concerné est favorable au MDJ.

La force de ce dernier doit donc également être prise en compte dans l'analyse.

Par exemple, pour que le secteur des études soit une source d'épanouissement, il est nécessaire que le thème permette à la déité Ressource de développer ses caractéristiques positives ; en outre si l'élément qui la représente est favorable au MDJ, sa potentialisation positive n'en sera que plus probable. Cet angle d'analyse très spécifique est abordé de manière très détaillée dans le module 2 de BaZi dispensé à Essence et Traditions.

- Le moteur de vie.

Le moteur de vie est en lien avec ce qui stimule la personne, la motive dans la vie, ce qui la pousse à agir et la comble. C'est donc un élément important à prendre en considération pour analyser les domaines de vie les plus épanouissants et les plus stimulants.

Le moteur de vie est déterminé par le rapport entre le tronc céleste de l'heure et le MDJ. La déité contenue dans le Tronc Céleste va donc permettre d'identifier cet élan de vie qu'il est important de prendre en considération dans une analyse BaZi.

Passons aux travaux pratiques avec l'analyse de trois cartes de naissance.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
Branches terrestres	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
Troncs cachés	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin

Dans ce thème, le MDJ possède deux racines dans le pilier de l'année et dans celui du couple.

Vie professionnelle et vie sentimentale seront deux domaines de vie importants dans lesquels l'énergie demandera à se déployer et à s'enraciner fortement. Ce sont de plus des racines directes Métal Yin.

Le moteur de vie est Richesse car le Métal contrôle en effet le Bois ; cette personne ne devra pas négliger l'aspect purement matériel de l'existence. Confort de vie, patrimoine et sécurité financière devront faire partie de ses priorités.

La déité Parallèles est favorable et positive, de même que la Ressource Terre. Ce qui vient confirmer la nécessité d'une sociabilité épanouissante et ajoute un besoin de soutien, de sécurité affective et un potentiel d'épanouissement dans les études et apprentissages.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	XIN Métal Yin	REN Eau Yang	YI Bois Yin	XIN Métal Yin
Branches terrestres	CHOU Bœuf	XU Chien	WEI Chèvre	HAI Cochon
Troncs cachés	JI Terre Yin	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang
	GUI Eau Yin	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	JIA Bois Yang
	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	YI Bois Yin	

Ce MDJ Eau Yang possède deux racines ; une directe dans le pilier de l'année et une indirecte dans le pilier de l'heure.

Toutefois ce dernier pilier, celui de l'heure, est dans une configuration KONG WANG. Le secteur le plus fluide et le plus source d'épanouissement est donc la vie sociale et professionnelle. Le clash YI XIN indique une nécessité de creuser la généalogie, l'histoire familiale pour faire émerger la meilleure version de soi même.

La Ressource occupe une place majeure dans cette trame de naissance. Elle est le moteur de vie dans la mesure où XIN nourrit REN de manière inconditionnelle (c'est en effet la Ressource Directe) ; les études, les apprentissages sont vitaux pour cette personne. C'est ce qui la fait tenir !

Les déités Ressources et Parallèles sont favorables et positives, ce qui vient encore confirmer la tendance générale exposée plus haut.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	DING Feu Yin	JI Terre Yin	XIN Métal Yin	REN Eau Yang
Branches terrestres	MAO Lapin	HAI Cochon	HAI Cochon	WU Cheval
Troncs cachés	YI Bois Yin	REN Eau Yang	REN Eau Yang	DING Feu Yin
		JIA Bois Yang	JIA Bois Yang	JI Terre Yin

Ce MDJ ne possède qu'une seule racine, certes directe, dans le pilier de l'année. C'est donc cet unique secteur de vie qui est susceptible d'apporter à la personne titulaire de ce thème respiration énergétique et fluidité.

La Ressource est, comme dans le thème précédent, fondamentale. Elle est le moteur de vie puisque le Feu nourrit la Terre du MDJ. D'autre part elle est favorable et positive car elle est émergente et enracinée dans WU.

A black and white photograph showing the silhouette of a person from the back, with their right arm raised and hand open, reaching towards a very bright sun. The sun is positioned directly behind the person's head, creating a strong backlighting effect. The background is a hazy, overcast sky. The person appears to be standing in a field of tall grass or reeds, which are visible in the lower foreground.

"L'homme est la queue de bois de Dieu"

Sylvain Tesson