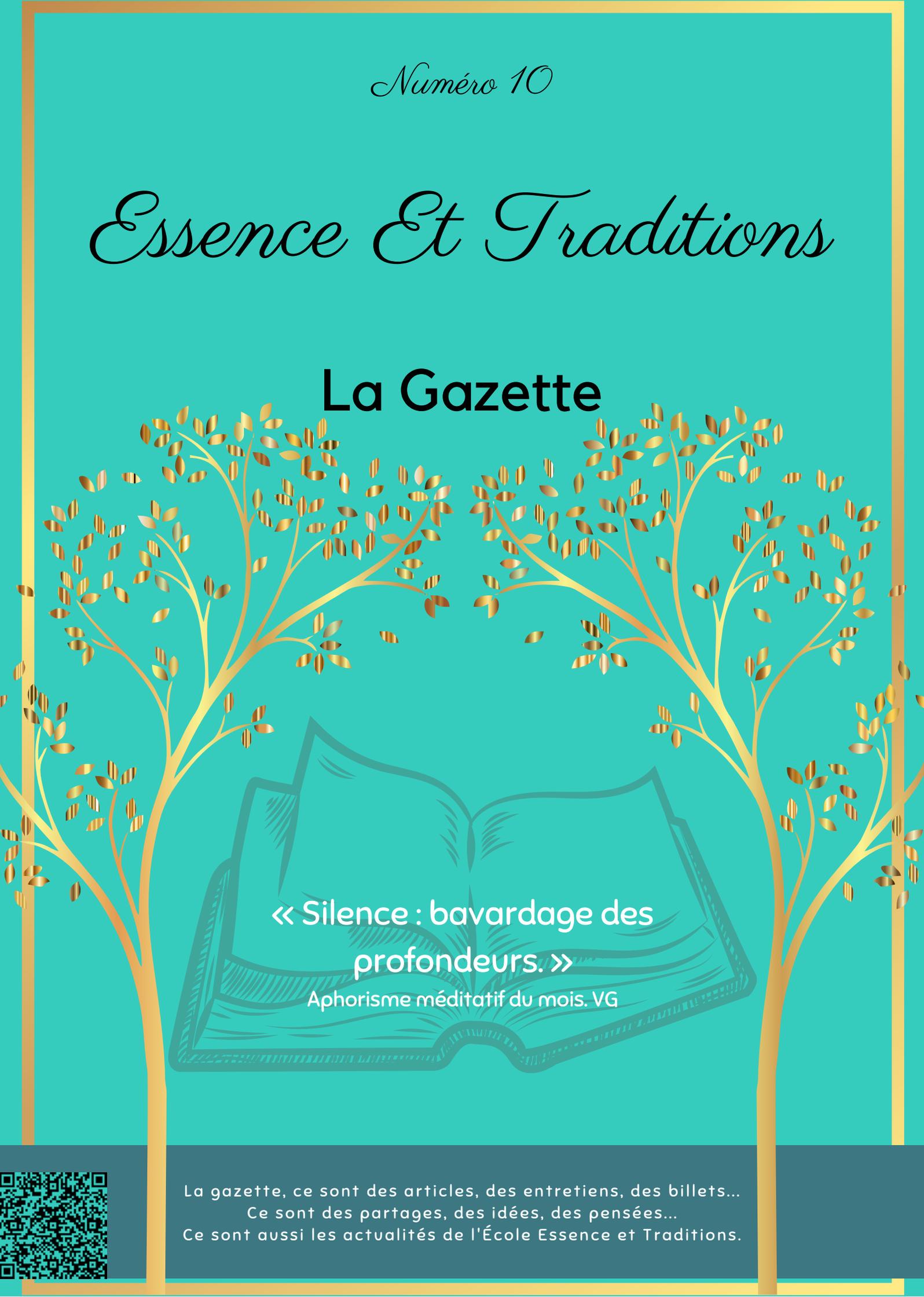


Numéro 10

# Essence Et Traditions

## La Gazette



« Silence : bavardage des  
profondeurs. »

Aphorisme méditatif du mois. VG



La gazette, ce sont des articles, des entretiens, des billets...  
Ce sont des partages, des idées, des pensées...  
Ce sont aussi les actualités de l'École Essence et Traditions.





## Le calendrier :

- **16 septembre 2023** : ATELIERS PRATIQUES DE BAZI - analyse guidée de thèmes - questions les plus couramment posées en astrologie chinoise. Par Fabienne Botella et Vincent Gallet. Ces ateliers sont ouverts aux étudiants ayant validé au moins les modules d'initiation et de praticien.
- **30 septembre et 1er octobre 2023** : BAZI MODULE 1 - niveau initiation par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **12 et 13 octobre 2023** : BAZI MODULE 2 - niveau praticien par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **28 et 29 octobre 2023** : YI JING : niveau initiation par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **11 et 12 novembre 2023** : BAZI MODULE 3 - niveau perfectionnement par Fabienne Botella et Vincent Gallet.
- **30 novembre et 1er décembre 2023** : Comprendre et vivre l'Énergie masculine.
- **9 ou 10 décembre 2023** : ATELIERS PRATIQUES DE BAZI - analyse guidée de thèmes - questions les plus couramment posées en astrologie chinoise. Par Fabienne Botella et Vincent Gallet. Ces ateliers sont ouverts aux étudiants ayant validé au moins les modules d'initiation et de praticien.

# Modules de base en BaZi

(accessibles sans pré-requis)

## MODULE 1 : INITIATION (1 week-end)

- TAO, Yin-Yang, 5 éléments, énergie (Qi).
- Coordonnées de naissance vraies et montage du thème.
- Troncs célestes, branches terrestres, troncs cachés.
- Équilibre Yin Yang.
- Maître du Jour.
- Force des éléments.
- Les Déités
- Élément(s) d'équilibre du thème.
- Clashes. Combinaisons.

## MODULE 2 : PRATICIEN (1 week-end)

- L'équilibrage du thème. Conseils et méthodes.
- La détermination de la personnalité.
- Ming Gua et Gua secret.
- Pénalités, Blessures et Destructions.
- Les Dix Dieux. Approfondissement.
- Les Étoiles.
- Les Cycles du Temps.
- Les Thèmes Spéciaux.
- Analyse approfondie de l'harmonie des 4 piliers.

## MODULE 3 : PERFECTIONNEMENT (1 week-end)

- Structures de thèmes et stratégies.
- Mission de vie et moteur de vie.
- Les NA YIN, âme profonde du thème.
- Les configurations spécifiques des Branches Terrestres.
- L'analyse de la vie familiale sous l'angle du BaZi. Etude des parents. Le couple. Les enfants. L'énergie ancestrale.
- L'analyse comparative de deux énergies de naissance ou synastrie.
- Le Ming Shu.
- BaZi et chronobiologie.
- La circulation du Qi dans le thème.
- L'analyse métaphorique du thème de naissance.

### ATELIERS PRATIQUES DE BaZi

(réservés aux élèves ayant suivi les modules d'initiation et de praticien en salle avec *Essence et Traditions* ou à distance avec *Noble Céleste*)

Analyse guidée de thème.

Études des questions les plus couramment posées en BaZi.

## Modules d'enseignement spécialisés en BaZi

(accessibles après validation des modules 1 et 2)

### BAZI SANTÉ

#### Introduction

Les principes fondamentaux de la Médecine Traditionnelle Chinoise.

- Le Yin et le Yang appliqués à la santé.
- Les Cinq Éléments et la santé.
- Le Qi, sources, circulation et facteurs d'optimisation.
- Les fonctions des organes en Médecine Traditionnelle Chinoise.
- Les relations entre les organes.
- Les trois Trésors ou SAN BAO.
- Les principaux syndromes complexes rencontrés.

L'analyse du BaZi sous l'angle de l'énergétique santé.

- Troncs Célestes, Branches Terrestres et corps humain.
- Les principes généraux d'analyse du thème en matière d'énergétique de la santé.
- Les conditions d'une bonne santé en Médecine Chinoise analysées sous l'angle du BaZi.
- L'analyse approfondie des 5 organes dans le thème BaZi.
- Etude des syndromes complexes en BaZi.
- BaZi et gestion des émotions.

### BAZI KARMIQUE

Le Ciel postérieur et l'énergie d'incarnation:

- Personnalité innée et personnalité acquise.
- Le Maître du Jour comme révélateur de la quintessence du Qi du ciel postérieur.
- L'accès à la Source par l'analyse du pilier de l'heure.
- Les NA YIN révélateurs des énergies ressources.
- Structure de thème et moteur de vie comme processus dynamisant de l'incarnation.

Le Bazi Source ou Bazi du Ciel Antérieur:

- Méthodologie d'élaboration du BaZi Source.
- La méthode métaphorique d'analyse des Bazi Source.
- Le Karma, point de rencontre entre Ciel Postérieur et Ciel Antérieur.

Les relations karmiques:

- Identification et mode d'expression dans le thème.
- Synastries et relations karmiques. Exemples concrets.



Renseignements, modalités, inscriptions :

[essenceettraditions@gmail.com](mailto:essenceettraditions@gmail.com)

<https://fabiennebotella.com/essence-et-traditions/>

## Contenu des modules de Numérogie (accessibles sans pré-requis)

### NUMÉROLOGIE MODULE 1 : INITIATION (1 week-end)

Introduction générale. TAO, métaphysique et pensée chinoises.

Origines et Histoire de la numérogie.

Numérogie chinoise et numérogie occidentale. Approche synchrétique et choix pédagogiques de ce module.

Les grands nombres qui gouvernent nos vies.

- Le nombre Étoile majeur.
- Le nombre Étoile mineur.
- Le nombre du Chemin de Vie.
- Le nombre du jour de naissance.

Le carré séquentiel.

- Les axes du carré séquentiel.
- Les flèches de force.
- Les flèches de faiblesse.
- L'analyse des nombres dans le carré séquentiel.

Le carré LUO SHU.

- Les axes du carré LUO SHU.
- Les flèches de force.
- Les flèches de faiblesse.
- L'analyse des nombres dans le carré LUO SHU.

L'inclusion et ses principes d'interprétation.

Les cycles du temps. Première approche avec l'année personnelle et le mois personnel.

Méthode d'analyse comparée de deux énergies de naissance.

Première approche de la Synastrie en numérogie.

### NUMÉROLOGIE MODULE 2 : PRATICIEN (1 week-end)

Analyse approfondie des Nombres Étoile-majeur et Nombres Étoile-mineur.

- La vie émotionnelle ;
- le passage du Nombre Étoile-mineur au Nombre Étoile-majeur. La période clef de l'adolescence ;
- La polarisation des Nombres Étoiles. Yin et Yang.

Apogées, Cycles de Vie et Défis.

- les apogées ;
- les sous-cycles de vie ;
- les défis de vie ;

L'Inclusion et les arcanes de la personnalité.

- L'élan spirituel ;
- Le moi intime ;
- Expression et plan de l'expression ;
- Le Nombre d'initiation spirituelle.



## COMPRENDRE ET VIVRE L'ÉNERGIE MASCULINE

Ce module s'adresse à tous, hommes, femmes, en couples ou célibataires ...

À une époque où l'homme et le patriarcat sont accusés de tous les maux, l'objectif sera de comprendre la véritable essence de l'énergie masculine indissociable de son corollaire féminin qui fera également l'objet d'un module spécifique.

Si la dimension historique occupera une place non négligeable (du nomadisme paléolithique au post féminisme du XXIème siècle en passant par l'idéal chevaleresque) la formation s'appuiera aussi sur l'analyse de nombreuses situations quotidiennes ainsi que sur les derniers apports de la psychologie évolutionniste.

# Sommaire



2	ACTUALITÉS D'ESSENCE ET TRADITIONS	18	LE COIN DU CINÉPHILE
6	SOMMAIRE	20	UN JOUR, UNE CHANSON
7	ÉDITO	21	SANTÉ ~ BIEN-ÊTRE
8	BILLET D'HUMEUR YIN	25	CHRONIQUE DES TEMPS MODERNES
10	BILLET D'HUMEUR YANG	28	L'INSTANT MÉTAPHYSIQUE CHINOISE
13	LE COMPTOIR DU PHILOSOPHE	32	L'ATELIER DU PRATICIEN
15	LE COIN DU LECTEUR		



Nous voilà repartis sur les chapeaux de roues !

Le *temps* file à une vitesse incroyable, tricotant, détricotant et rettricotant des faits et des situations. Le *temps* et les distances sont des mesures toutes relatives que la condition de chacun éprouve au gré des événements.

Ainsi, la fourmi ramenée en Lorraine dans les aérateurs de la voiture au retour de quelques jours de congés méridionaux a du trouver que l'espace et le *temps* avait pris une tournure qu'elle n'avait sans doute jamais envisagée dans son Var natal.

L'été n'a pas été vécu en cigale pour Essence et Traditions !

Au programme de ce numéro, la nouvelle rubrique "Le Comptoir du philosophe", sans prise de tête ni concept alambiqué, juste de quoi intégrer la philosophie au quotidien. Le sujet de ce premier comptoir est la vision de Hegel sur l'Histoire.

Qui dit Histoire, dit *temps* qui passe... Et on en parle dans l'instant métaphysique mais il en est aussi question dans la rubrique Santé~Bien-être.

Le voyage dans le *temps* se fait aussi dans "Un jour, une chanson" qui fera résonner à vos oreilles une voix et des instruments venus ... d'un autre *temps*, et comme la mémoire est un des supports du *temps* (à moins que ce ne soit l'inverse ?), le coin du cinéphile vous transportera.

Septembre signe le retour sur les bancs de l'école. Inexorablement les mois passent et l'année scolaire reprend ses droits ; encore une fois le *temps* dicte sa loi !

Formations, conférences ... Vous savez désormais où consulter les pages d'actualités pour connaître le calendrier des formations.

*Pour vous inscrire ou demander des renseignements : [essenceettraditions@gmail.com](mailto:essenceettraditions@gmail.com)*

À vous tous qui redémarrez un cycle avec nous, merci de ... prendre le *temps* de nous lire !

Bonne rentrée !  
Bonne lecture !

Fabienne BOTELLA



# Billet d'humeur Yin



## REGARDS

par Fabienne BOTELLA

S'il est bien une chose que je n'avais imaginé c'est comment la vérité d'un instant n'est plus celle du suivant et comment chacune des vérités que nous avons expérimentées nous fait grandir et nous accompagne vers le chemin de la Sagesse. Du moins, j'ai l'audace de le croire.

La vérité c'est ce que nous croyons juste à un moment donné de notre vie en fonction des circonstances et en fonction des événements que nous vivons .

Elle est contextuelle, empreinte des influences de notre environnement, des informations qui nous arrivent et du discours dominant que nous entendons .

Tantôt imprégnée d'Essence et de Traditions, elle recentre, rassure et ancre nos vies.

Parfois elle est ébranlée, se trouve confrontée aux théories progressistes, aux discours répétés comme une propagande et soumise aux diktats de la technologie et des sciences catégoriques nous laissant penser que ce qui a été est désuet voire révolu .

*« La plus belle des ruses du diable est de vous persuader qu'il n'existe pas. »*

Charles Baudelaire dans le Spleen de Paris.

Dans une société où les valeurs humaines sont malmenées au bénéfice de l'argent et du principe de précaution, à une époque où l'homme croit pouvoir dominer la Nature et la planète, il est temps de retrouver un peu d'humilité : notre temps et nos vérités sont ceux de l'univers. En prendre conscience est une porte vers la Sagesse, savoir penser par soi-même et exercer son sens critique et son bon sens ouvre une porte vers la liberté.

*L'Histoire porte les réponses, le temps aussi.*

Le temps des uns n'est pas celui des autres et c'est bien souvent de la confrontation des vérités qu'émerge une graine de sagesse.

Le rythme des uns n'est pas celui des autres, pour s'ajuster il faut le comprendre.

Comment faire pour rester aligné face à des « valeurs » modernes avec lesquelles on ne se sent pas en phase ?

D'abord, l'indulgence, l'écoute et le désir de comprendre sont à la portée de tous quand on décide de prendre, pardonnez-moi l'expression un peu pompeuse, *un peu de hauteur* pour porter un regard nouveau sur les événements.

Prendre de la hauteur, ce n'est pas prendre son air le plus hautain et supérieur pour faire croire à autrui qu'on en sait plus que lui, et qu'on détient la clé capable de mener le troupeau dans le droit chemin.

Prendre de la hauteur, c'est exprimer avec amour et passion, avec compassion et conscience de la difficulté de chacun en ce domaine, ce qui a fait germer une graine de scepticisme voire de révolte en soi. Nul besoin de hurler ou de cracher son venin, nul besoin de stigmatiser.

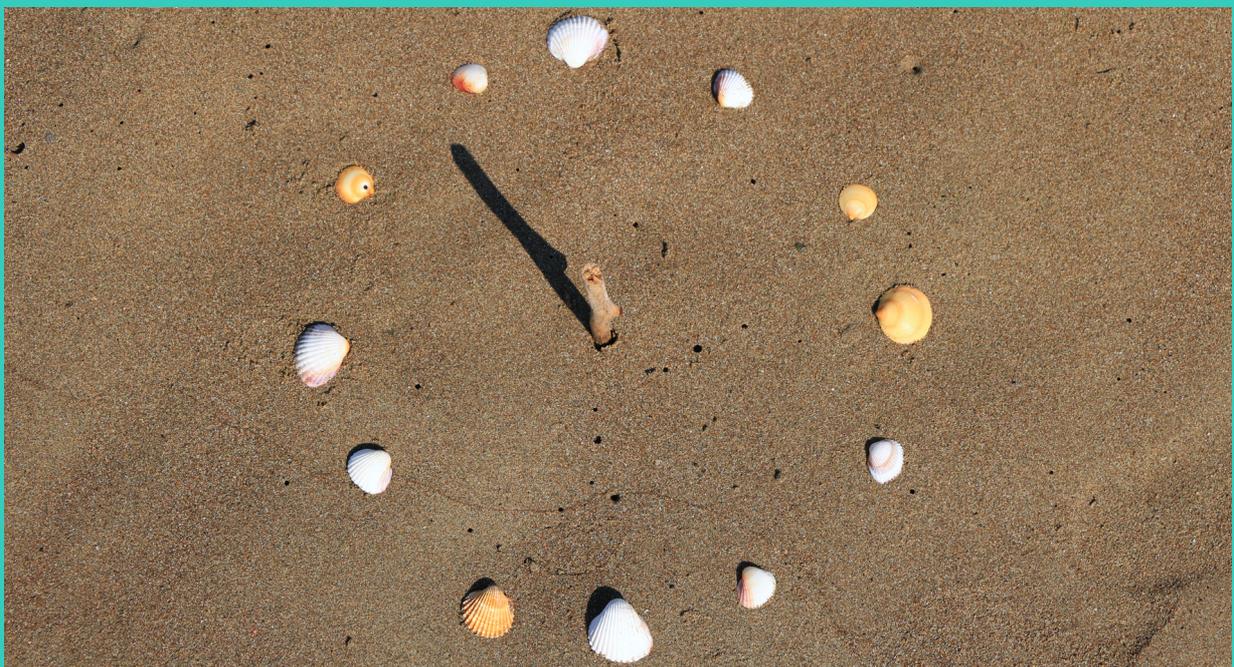
Savoir parler de ce que l'on ressent, savoir calmement partager sa lecture des événements et savoir dire aussi ce qui éveille en nous méfiance et crainte pour l'avenir, c'est donner à l'autre la possibilité de poser un regard critique sur ce qui l'entoure, c'est lui donner envie de se questionner et de questionner le monde.

*Chacun voit midi à sa porte.*

Cette expression signifie que nous avons tous un regard, un avis sur les choses. Elle vient de l'époque à laquelle chacun pouvait lire l'heure sur le cadran solaire installé au dessus de sa porte ! Et vous l'avez compris, comme le cadran solaire remonte à l'Antiquité, l'heure indiquée au-dessus de la porte de chaque logis à un caractère tout relatif en fonction de l'orientation de la façade !

Ainsi, la métaphore peut aussi se comprendre par le fait que le midi, le point le haut et le plus chaud du soleil correspond au cœur d'une situation. La porte quand à elle, symbolise le foyer et ce que l'on y vit.

Dès lors, votre midi n'est pas le mien, votre porte n'est pas la mienne et ce que je vis n'est pas ce que vous vivez !



# Billet d'humeur Yang



## LA FIN D'UN MONDE !!!

par Vincent GALLET

À l'heure où ces quelques lignes sont écrites, l'avenir du FC Sochaux Montbéliard n'est toujours pas connu. Il manque 12 millions d'euros pour sauver de la faillite ce club historique du football français créé en 1928 par deux salariés de l'entreprise PEUGEOT.

Le club sera très rapidement soutenu financièrement par Jean Pierre PEUGEOT qui y voit un moyen de développer une politique de loisirs pour son personnel ouvrier. L'époque est au paternalisme d'entreprise et le capitalisme prend un visage un peu plus humain après les outrances du XIXème siècle. Le club se structure et est même un des acteurs majeurs de la création d'un championnat de France professionnel dans les années 30. Le FCSM devient rapidement champion de France pour la première fois en 1937.

Les années passent ; le club reste solidement implanté dans l'élite du football français. Il a toutefois du mal à attirer les grands noms. Le pays de Montbéliard est jugé peu attractif pour bon nombre de joueurs dont les salaires commencent d'ailleurs à atteindre des proportions que le club franc-comtois ne peut pas et ne souhaite pas payer ; il y a toujours eu dans ce club une forme de décence et de retenue sur ce sujet. Le stade Auguste Bonal est implanté au milieu des usines PEUGEOT où les jeunes ouvriers, qui bossent dans les ateliers et qui ont le même âge que les joueurs de l'équipe professionnelle, sont payés au SMIC.

C'est une des raisons pour lesquelles l'accent est mis sur la performance du centre de formation dont la qualité est vite reconnue dans tout l'hexagone. Le club forme des enfants du pays qui rêvent en jaune et bleu depuis leurs premiers pas. Quand ils enfilent la célèbre tunique aux couleurs de la Franche-Comté, ils sont prêts à laisser leur peau sur le terrain.

Les joueurs du cru, comme Benoît PEDRETTI ou Pierre-Alain FRAU, dont certains membres de la famille travaillent dans les ateliers du constructeur automobile, sont des laborieux, des taiseux mais ils ne lâchent jamais rien. Le public, majoritairement issu de la classe ouvrière, peut tout pardonner mais pas l'absence d'engagement et de respect du maillot. Les joueurs le savent car ils sont issus du même bain amniotique que leurs supporters.

Une génération dorée marquera l'acmé de ce club au début des années 2000. Les enfants de cette région modeste et souvent oubliée des médias de grand chemin remportent la coupe de la Ligue en 2004 et la coupe de France en 2007; ils humilieront à Bonal, en coupe d'Europe, l'immense Borussia Dortmund 4 buts à 0 en donnant ce jour-là une véritable leçon de football à l'ogre allemand devant une France du petit écran médusée. À l'époque le président PLESSIS est aux commandes. Sous des allures débonnaires de bon vivant, le boss tient la baraque, aime le club et la région (bien que de naissance tourangelle), sait taper du point sur la table quand c'est nécessaire pour défendre les intérêts du FCSM. Mais le vent tourne déjà et les premiers nuages s'amoncellent dans le ciel franc-comtois.

L'époque change ; le monde bascule dans la post-modernité et le club vit ses derniers instants de sérénité. PEUGEOT quitte le navire en 2015 car le football n'est plus assez glamour pour ses cibles marketing ; la politique historique de Jean-Pierre PEUGEOT à destination des ouvriers est d'ailleurs devenue un objet de plaisanterie dans les bureaux parisiens feutrés et boboïsés de la marque au Lion. Le club est racheté par des investisseurs chinois qui n'ont aucune idée de l'endroit où ils mettent les pieds et qui sont juste là pour se faire connaître dans le but de pénétrer plus facilement le marché hexagonal. La crise du COVID ayant plombé le secteur immobilier en Chine (secteur d'activité du propriétaire du club), le fiasco est inévitable ; le propriétaire chinois refuse d'assumer ses responsabilités et lâche le club ; c'est toute une région qui retient son souffle et sert les poings de rage aujourd'hui !!!

À l'heure où ces quelques lignes sont écrites, Thibault PINOT, l'enfant du pays, vient de s'échapper dans l'avant dernière étape du tour de France qui emprunte ses routes d'entraînement dans le massif vosgien. À 33 ans, c'est son dernier Tour et, si son niveau de forme n'est plus optimal, il veut terminer avec panache et la tête haute. Son attaque est très éloignée de la ligne d'arrivée, 35 kms environs ; l'initiative est suicidaire mais Thibault veut saluer tous ses fans qui l'attendent au sommet du Petit Ballon. Dans une ambiance hystérique, il passe le sommet du col, seul en tête avec une minute trente d'avance, dans le style aérien et généreux qui le caractérise. Il veut aussi dire au revoir et tourner le dos, à sa manière, à un sport dans lequel il a de plus en plus de mal à se reconnaître. Il l'a d'ailleurs magnifiquement exprimé dans une interview au journal l'Équipe quelques temps avant le départ du Tour.

Très rapidement Pogačar et Vingegaard, mettront en route (ceux qui ont fait du cyclisme comprendront l'expression !) pour lui rappeler que l'époque n'est peut-être plus la sienne et qu'il est temps de tirer sa révérence.

Thibault PINOT avait encore le talent et l'énergie pour faire une saison ou deux de plus mais le cyclisme d'aujourd'hui n'est plus celui qu'il a aimé. Rattrapé par la stratégie, les calculs minimalistes, l'absence de panache, l'argent fou, le tout-oreillette, ce sport, comme tant d'autres, creuse sa propre tombe lentement mais sûrement et, si le succès populaire est encore au rendez vous, je subodore que, d'ici quelques années, le public aura de plus en plus de mal à s'identifier à tous ces coureurs robotisés, pilotés à distance et gavés de produits révolutionnaires. On aura toujours besoin de héros c'est une



certitude, mais on veut admirer des champions comme Thibault, des gens simples qui ont réussi mais n'ont pas oublié d'où ils viennent ; qui aiment la pétanque, les barbecues et la pêche en étang !!! Et qui ont des failles, des fêlures, des ratés... comme nous !

Thibault ne pouvait plus gagner dans ce cyclisme là et son choix de quitter le navire en fin de saison est le bon !

Il y a un parallèle évident entre ces deux événements au delà de l'aspect géographique. Celui d'un club et d'un champion en décalage avec leur époque. Thibault et le FCSM sont les derniers représentants d'une vision romantique de leur sport.

J'entends ici le romantisme dans sa conception initiale et originelle, synonyme d'héroïsme, de panache, d'idéalisme et de sacrifices pour ses idées et non pas le sens contemporain à l'eau de rose qui ne veut d'ailleurs plus rien dire du tout !

À l'heure où ces quelques lignes sont écrites j'ai la certitude que Thibault aura quitté le peloton professionnel en 2024, puisque c'est sa volonté, et j'ai aussi l'intime conviction que l'avenir du FCSM est plus que sombre !

Question d'époque !!!



Addendum : Depuis la finalisation de cet article, un consortium d'investisseurs franc-comtois et alsaciens emmené par Jean-Claude PLESSIS, l'ex-président des années glorieuses, a repris le club. Encouragé par son épouse Hélène, le big boss a décidé de mener, à 79 ans, « le dernier grand combat de sa Vie ». Sochaux a été autorisé par la DNCG à participer au championnat de National (le 3ème niveau en football après la Ligue 1 et la Ligue 2), ce qui lui permet de conserver une équipe professionnelle et un centre de formation qui a toujours été la fierté du club et de la région.

La ferveur populaire ☹️ était déjà énorme lors de la reprise de l'entraînement en juillet malgré les incertitudes sur le futur du club alors menacé de faillite, signe que ce club fait partie du patrimoine génétique du pays de Montbéliard.

Malgré des débuts laborieux en championnat, une défaite à Saint Ouen face au Red Star 2 à 0 et une gifle à domicile face à GOAL devant plus de 14 000 spectateurs, le peuple jaune et bleu rend hommage à son équipe lors d'un superbe clapping ☹️.

Union absolue avec les joueurs malgré la défaite 0 à 3 à domicile !!!

La saison du FCSM s'annonce compliquée ; l'effectif construit rapidement après le feu vert de la DNCG, de bric et de broc, va devoir livrer un combat à la vie à la mort tous les vendredis soir mais le club survivra, j'en suis convaincu, et à travers lui la mémoire et l'honneur de tous les ouvriers et fils d'ouvriers qu'il a toujours représenté.



# Le comptoir du philosophe



La relation que nous entretenons avec la philosophie n'est pas toujours des plus... cordiales ! Les cours dispensés en classe de terminale nous arrivent en pleine figure à 17 ans. Rien ne nous prépare dans notre scolarité à rencontrer Kant, Hegel ou Spinoza et le choc est parfois brutal. Il faut aussi souligner l'austérité et la difficulté de la plupart des ouvrages dans cette discipline. Se plonger dans l'Éthique de Spinoza peut rapidement tourner au cauchemar !!!

Quant aux ouvrages de vulgarisation, ils flirtent le plus souvent avec le développement personnel, le psychologisant, simplifiant avec excès la pensée des grands auteurs et édulcorant ainsi leur puissance intellectuelle.

Cette rubrique n'est pas un cours de philosophie. Elle a pour plus modeste ambition de vous présenter un philosophe, un concept, une problématique sous un angle pratique et de tenter d'en extraire ce qui peut nous être utile concrètement, dans notre vie de tous les jours. La philosophie selon nous ne doit pas somnoler dans les étagères poussiéreuses de nos bibliothèques mais doit au contraire s'aérer, s'immerger dans nos vies, visiter notre quotidien pour devenir un compagnon de route lucide, sincère et bienveillant.

par Vincent GALLET

## LA VISION HÉGÉLIENNE DE L'HISTOIRE

Pourquoi s'intéresser à Hegel et à sa vision de l'Histoire ?

- car le présent n'est pas réjouissant (guerre en Ukraine, crise économique, angoisses climatiques...);
- car l'avenir est incertain ;
- car le monde semble n'avoir aucune direction logique ;
- car l'Histoire est tragique et paraît irrationnelle.

Quelle est la vision hégélienne de l'Histoire ?

Nous n'aborderons pas ici la biographie de Hegel, son parcours et son système philosophique complet. Cela fera l'objet d'une autre fiche dans une future gazette.

Nous nous focaliserons dans cet article sur sa vision de l'Histoire qui est très singulière et qui peut nous aider à soulager nos angoisses dans ce monde en apparence chaotique.

Pour Hegel l'Histoire a un sens, c'est à dire à la fois un but, une destination mais aussi une intelligibilité propre. Les deux sont en fait liés car la direction de l'Histoire en détermine aussi sa signification.

Le monde évolue dans une certaine direction qui est souhaitable, car porteuse d'améliorations, de progrès, mais aussi inexorable dans la mesure où elle s'impose à l'humanité sans qu'elle puisse s'y opposer.

Pour Hegel, philosophe idéaliste (c'est-à-dire imprégné du fait que les idées gouvernent la réalité), il y a un esprit propre à chacune des époques qui va structurer et conditionner les mentalités individuelles ; dit autrement, l'esprit individuel c'est-à-dire ce que vous prenez pour votre singularité, n'est qu'un fragment de l'esprit du temps. D'où l'absurdité des jugements anachroniques pourtant si fréquents...

Si on pousse ce raisonnement encore un peu plus loin, on peut dire que pour Hegel, ce ne sont pas les hommes qui font l'Histoire mais l'Histoire qui fait les hommes car les grands hommes qui ont fait l'Histoire étaient avant tout l'incarnation de l'esprit de leur temps et donc les instruments des nécessités historiques.

Quand Hitler se lance dans la seconde guerre mondiale, ce n'est pas uniquement son esprit individuel qui se lance dans cette tragédie mais c'est l'Histoire qui le désigne pour qu'il accomplisse ses desseins.

L'Histoire se sert des hommes pour se réaliser.



Les passions humaines engendrent les actions qui créent l'Histoire dans la direction prédéterminée par cette dernière.

Qu'est ce qui pousse, guide l'Histoire dans la direction qui est la sienne ?

Pour Hegel, c'est tout simplement un principe appelé Raison Universelle.

S'agit-il de Dieu ? Non, si on considère Dieu comme une entité extérieure au monde, qui ordonne et juge. Oui, si on considère que Dieu habite le monde et s'expérimente à travers la réalité. Hegel est de ce fait considéré comme un philosophe panthéiste.

Et que souhaite cette Raison Universelle qui œuvre à travers le processus historique ? Amener l'humanité vers la conscience et la vérité en lui faisant expérimenter tout le champ des possibles.

Compte-tenu du fait que, selon Hegel, on ne progresse pas dans la consensualité mais dans la conflictualité, cela passe nécessairement par des étapes douloureuses intégrées dans un processus évolutif indispensable pour une compréhension complète du réel.

La liberté est le but final pour Hegel car seule la raison rend libre.

L'expérience nous apporte la connaissance, nous fait progresser dans la raison, sous l'impulsion directrice de l'Histoire.

**CQFD ! Finalement, Hegel c'est pas si compliqué !**

L'humanité avance nécessairement vers le progrès, vers la Raison Universelle, quand bien même les événements ne semblent pas toujours indiquer une amélioration de la condition humaine.

Mais, selon Hegel, le progrès n'est pas linéaire ; il est dialectique, passe par des contradictions, des pas en arrière parfois, avant de franchir une étape supérieure. D'autre part le progrès ne se traduit pas dans les apparences mais dans les profondeurs ; si l'Histoire a un sens c'est parce qu'elle est le lieu de travail du négatif comme condition du positif ; l'Esprit se réalise à travers cette tension indispensable.

Dans le processus historique, Hegel identifie 3 stades :

- l'art dans lequel l'Esprit se manifeste sous une forme sensible. Le rapport au monde est charnel, corporel et infantile ;
- la religion dans laquelle l'Esprit se manifeste sous la forme de la foi. Le rapport au monde est affectif, sentimental. C'est le stade de l'expérience intime qui caractérise surtout l'adolescence de l'humanité ;
- la philosophie dans laquelle l'Esprit se manifeste sous la forme de la raison. C'est l'accès aux concepts, l'entrée dans la rationalité pure et donc dans la liberté.

Nous reviendrons sur cette répartition tripartite dans un prochain numéro de la Gazette car cela dépasse la vision hégélienne de l'Histoire.

### ***Que peut nous apporter la vision hégélienne de l'Histoire dans notre quotidien ?***

- Du lâcher-prise sur le fil conducteur des événements historiques, même les plus dramatiques. Le processus historique guidé par la Raison Universelle connaît le but final, ce qui n'est pas notre cas.
- De la confiance en la vie car la Raison Universelle nous guide vers la conscience et la vérité même si c'est parfois un peu douloureux.
- Une tolérance plus grande vis-à-vis du passé. Pour Hegel, chaque époque est guidée par un Geist der Zeiten, un Esprit du temps qui nous empêche de juger les époques passées à l'aune de nos valeurs et idées contemporaines.
- Une plus grande tolérance vis-à-vis de personnages politiques et historiques pas toujours très recommandables. Pour Hegel, ils ne sont que des instruments au service d'un but qui les dépasse complètement.
- De l'humilité sur notre singularité, nos réussites et nos exploits car nous sommes tous dans un train que nous ne pilotons pas vraiment.

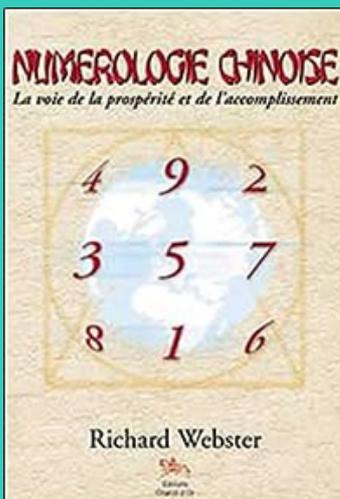


Dans cette rubrique 3 conseils de lectures vous sont proposés chaque mois. Vous trouverez pour chacune d'elles un résumé succinct et une critique... nécessairement subjective.

Parmi ces trois références figureront un ouvrage de métaphysique, un ouvrage, généralement un essai, en lien avec les traditions, la pensée anti-moderne et l'enracinement et enfin un roman.

Le roman s'est imposé comme une évidence pour intégrer ce triptyque mensuel car, bien que basé sur une fiction, il est la seule voie littéraire possible pour percer le cœur de la réalité existentielle humaine, faite d'émotions, de sentiments et de subjectivité.

Richard Webster  
Numérologie chinoise



Comme rappelé dans la rubrique Actualités, le 1er week end de formation en numérologie a été dispensé par notre école les 2 et 3 septembre derniers.

Un superbe moment de partages avec une très belle promotion ! En complément de cette formation en présentielle, nous avons fait le choix de vous présenter, dans la rubrique « coin du lecteur métaphysique », l'ouvrage de Richard WEBSTER consacré à la numérologie chinoise.

Le titre est toutefois un peu trompeur dans la mesure où l'auteur présente en parallèle des techniques de numérologie occidentale et des outils de numérologie chinoise, option pédagogique que nous avons également retenue à Essence et Traditions.

L'enseignement est progressif et structuré. Après une paisible entrée en matière consacrée aux Nombres du Chemin de Vie et du Jour de Naissance, Richard WEBSTER rentre ensuite dans le vif du sujet en abordant le carré séquentiel de la numérologie occidentale, ses flèches de force, de faiblesse ainsi que l'interprétation de la puissance des Nombres dans le carré. L'inclusion, outil spécifique de la numérologie occidentale n'est pas oubliée.

La seconde partie est consacrée à la numérologie chinoise où l'auteur fait le choix judicieux de travailler sur la base du calendrier lunaire.

Ce qui permet d'effectuer un travail d'analyse synergique de type Yin~Yang / Lunaire~Solaire très complet et très pertinent.

À noter deux singularités dans ce très bon livre publié aux Éditions Le Chariot d'Or :

- d'une part la présence d'un chapitre consacré au Qi des Neuf Maisons, outil rarement présenté en numérologie chinoise
- d'autre part la mise à disposition, en toute fin d'ouvrage, d'un calendrier de conversion solaire/lunaire très pratique qui permet la mise en parallèle rapide des carrés séquentiels et LUO SHU.

## La Furia



Une fois n'est pas coutume, c'est une revue que nous avons choisi de mettre à l'honneur dans ce numéro 10 de la Gazette. La FURIA est un jeune trimestriel qui a sorti son 7ème numéro au mois de juillet dernier. On lui souhaite une très longue existence tant le style décalé, politiquement incorrect et iconoclaste apporte une bouffée d'air frais dans ce milieu où tout le monde se prend au sérieux, raconte la même chose et défend (ou fait semblant de défendre) les mêmes idées essorées depuis des années et qui nous ont conduits là où nous en sommes aujourd'hui !!!

Revue d'actualité satirique, le choix éditorial est clairement affiché et assumé. À contre-courant de la bien-pensance, de la mièvrerie faussement empathique du camp du bien et de l'apostasie généralisée contemporaine, le quatuor créateur emmené par Laurent OBERTONE et Laura MAGNE défend clairement une vision du monde conservatrice, ancrée, anti-moderne et nostalgique.

Chaque trimestre, un thème de réflexion est mis en avant ; les articles s'enchaînent, toujours cinglants, épicés voire parfois irrévérencieux.

À travers les illustrations de MARSUALT, les articles de Laurent OBERTONE, les nouvelles de Grégory ROOSE ou de Matthias KOPING, les relents nostalgiques médiévistes de Papacito ou encore les analyses plus conceptuelles de Julien ROCHEDY, cette joyeuse troupe assume l'ambition de redonner ses lettres de noblesse à l'insolence et de redorer le blason de la satire, art français par excellence mais désormais bien flétri !

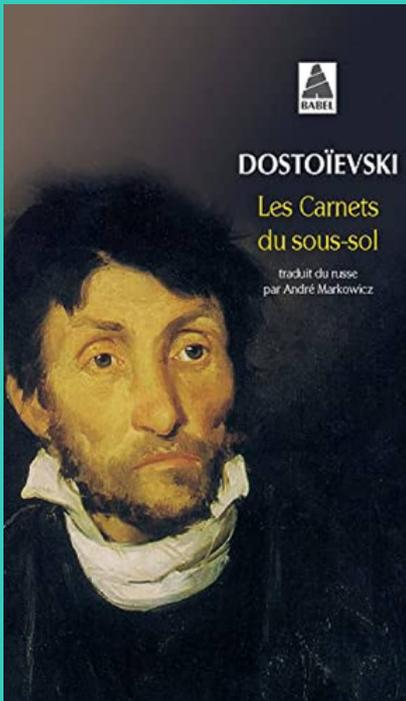
En kiosque, 14,90€

Vincent GALLET



Fédor Dostoïevski

Les Carnets du sous-sol



Écrit en 1864 après avoir notamment effectué 4 ans de bagne et en pleine tragédie personnelle suite aux décès de son épouse et de son frère, Les Carnets du sous-sol marque une rupture dans la littérature de Fédor Dostoïevski et annonce l'œuvre sombre qui fera sa notoriété un peu plus tard avec l'Idiot, Crime et Châtiment, les Démons ou encore les Frères Karamasov.

Ce livre assez court se compose de deux parties bien distinctes. La première « le sous sol » est un long monologue misanthrope ; celui d'un homme désabusé qui vient de toucher un petit héritage et qui décide de s'isoler, de prendre ses distances avec le monde pour vivre dans un modeste sous-sol qui lui sert de logis.

Se considérant comme un petit fonctionnaire raté, sans importance, sans charisme, il enrage contre la terre entière et souffre d'un désir de reconnaissance jamais assouvi. Le style est parfois violent, tourne au règlement de compte avec l'Humanité mais il permet à l'auteur russe d'introduire des thématiques qu'il développera plus amplement dans ses romans ultérieurs. La critique acerbe de la modernité, le rejet de la raison comme seul horizon, l'impossibilité pour l'Homme de se complaire dans un simple épanouissement matériel...

La seconde partie est beaucoup plus narrative ; on retrouve le même personnage mais immergé une vingtaine d'années auparavant dans quelques pérégrinations existentielles. Dostoïevski y fait la démonstration de son génie pour percer les mystères de l'âme humaine et pour passer au scanner sa psychologie.

L'intérêt de ce court roman est double. D'une part, il constitue l'entrée en matière idéale, la lecture introductive parfaite pour aborder l'œuvre de cet écrivain génialement sombre mais terriblement lucide.

D'autre part, il contient quelques thèmes de réflexion sur lesquels se pencheront notamment Freud et Nietzsche un peu plus tard parmi lesquels :

- les relations humaines sont la plupart du temps névrotiques et masochistes ; le personnage principal a une attirance malade pour le relationnel toxique avilissant et repousse ceux qui lui offrent bienveillance et amour.
- il y a une réelle difficulté à concilier action et contemplation. Les Hommes qui sortent du lot sont ceux qui en sont capables. On sent poindre chez Dostoïevski la philosophie vitaliste qui sera développée par Nietzsche. Nous reviendrons sur ce sujet dans la rubrique «le comptoir du philosophe » d'un futur numéro.
- L'idéalisme, la recherche d'absolu, le refus de l'illusion ne peuvent conduire qu'à la solitude complète. Nous avons un besoin viscéral de fusion amiotique, de symbiose parfaite avec l'autre mais la barrière est infranchissable. La relation ne peut être que superficielle et les âmes nobles choisissent, par dépit, la solitude pour ne pas avoir à éprouver ce vice originel.

192 pages, 7,10€

Vincent GALLET



par Vincent GALLET

Nous avons fait le choix dans la gazette de faire une place (qui nous semble amplement méritée) au cinéma. Art majeur du XXème siècle, il fut considéré comme le 7ème par Ricciotto Canudo, complétant ainsi la classification proposée par Hegel dans Esthétique où les différents arts sont répertoriés selon une double-échelle de matérialité décroissante et d'expressivité croissante.

Le cinéma est certes un mélange d'art et de technique mais il a la particularité d'intégrer les 5 éléments artistiques que sont le langage, le son, l'image, le mouvement et l'interactivité ; ce qui en fait un spectacle unique et fascinant.

Chaque mois, deux films (ou séries) vous seront proposés. Les articles comporteront un synopsis pour vous donner une idée du fil conducteur scénarique et une critique de quelques lignes pour vous donner envie... ou pas, de vous y plonger à votre tour. L'accent sera mis sur le cinéma contemporain mais nous n'hésiterons pas aussi à sortir de nos malles poussiéreuses d'anciens chefs d'œuvre qui ont marqué l'Histoire du 7ème Art. Nous ne sommes pas des spécialistes de la technique et notre but se limitera à partager avec vous la riche palette émotionnelle ressentie dans les salles obscures.



## MÉMOIRES DE JEUNESSE

### SYNOPSIS

Printemps 1914. Jeune femme féministe à l'esprit frondeur, Vera Brittain est résolue à passer les examens d'admission à Oxford, malgré l'hostilité de ses parents particulièrement conservateurs. Décidée à devenir écrivain, elle est encouragée et soutenue par son frère et sa bande d'amis – et notamment par le brillant Roland Leighton dont elle s'éprend. Mais les rêves de Vera se brisent au moment où l'Angleterre entre en guerre et où tous les jeunes hommes s'engagent dans l'armée. Elle renonce alors à écrire pour devenir infirmière. Tandis que la jeune femme se rapproche de plus en plus du front, elle assiste avec désespoir à l'effondrement de son monde.

### CRITIQUE

La thèse selon laquelle la guerre de 14/18 fut un véritable suicide collectif qui marqua le début du déclin irrémédiable de l'Europe est controversée. Mais aucun historien ne conteste le fait que cette tragédie militaire fut l'épilogue d'un monde. Le XIXème siècle s'est en effet historiquement éteint avec le Traité de Versailles en 1919. À travers le portrait d'une jeunesse anglaise brillante et promise au plus bel avenir mais sacrifiée sur l'autel du patriotisme, James KENT nous plonge avec talent dans cette période de grands bouleversements.

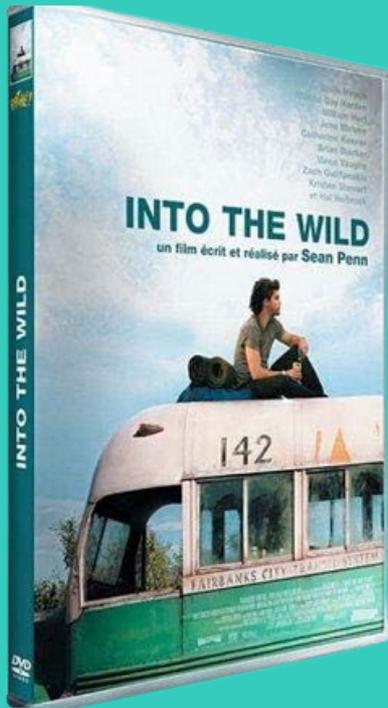
Adaptation de l'ouvrage auto-biographique de Vera Brittain, ce film est une pure merveille esthétique ; sa beauté photographique épurée fait penser au génial Terrence MALICK, à tel point que la splendeur des tableaux scénariques peut parfois avoir un réel effet hypnotique sur le spectateur et l'éloigner ainsi de l'intrigue et des propos tenus par les protagonistes.

La mise en scène est basée sur un long flashback durant lequel Vera Brittain évoque ses souvenirs de jeunesse ; entourée de Roland Leighton son fiancé dont elle admire la culture et le talent littéraires, de son frère Edward et de son ami Victor, elle envisageait l'avenir avec candeur et optimisme. La 1ère guerre mondiale fauche tous ceux qu'elle aime et anéantit toutes ses illusions notamment celle du caractère salvateur de l'écriture.

Un film historique, au scénario sobre et classique comme seul le cinéma anglais est capable de nous en offrir et qui nous démontre de manière implacable comment la grande Histoire peut broyer les élans et les aspirations les plus pures.



## INTO THE WILD



### SYNOPSIS

Tout juste diplômé de l'université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres.

Au bout de son voyage, Christopher atteint son but ultime en s'aventurant seul dans les étendues sauvages de l'Alaska pour vivre en totale communion avec la nature.

### CRITIQUE

Road-Movie et biopic réalisé par Sean Penn, Into the Wild rend hommage à ce que fut la courte vie de Christopher Mac Candess, routard idéaliste issu d'un milieu bourgeois, parti un jour sans laisser d'adresse.

Quête d'une vie alternative sublimée par les lectures de Tolstoï, Thoreau et autre London, cette déambulation à travers les paysages sauvages du continent américain est aussi et surtout l'histoire d'un voyage intérieur et d'une tentative de guérison des nombreuses blessures qui assombrissent l'âme du personnage central magnifiquement incarné par Emile Hirsh.

Le film tombe parfois dans les clichés du road-movie avec ses rencontres caricaturales et ses flashs back sur la vie d'avant qui encombrent inutilement la mise en scène ; un tel sujet aurait peut-être mérité une dramaturgie plus enveloppante. Celle-ci est toutefois présente dans la dernière partie ; l'épilogue est en effet d'une intensité rarement vue au cinéma.

La tension narrative progressive choisie par le réalisateur américain est cinématographiquement jubilatoire ; elle nous laisse en effet supposer que l'idéalisme de Christopher Mac Candess va finir par se fracasser sur le mur du réel, que le prix à payer pour avoir eu accès à une telle beauté contemplative allait être lourd et que la confrontation avec la Nature et ses lois allait finir par être inévitable.

Into the Wild est le genre de films qui vous laisse un peu KO à la sortie de votre séance tant il soulève de questions en effleurant seulement les réponses.

L'Homme s'est-il définitivement coupé de la Nature au point de ne plus être capable d'y survivre seul ?

Les règles de la Nature sont-elles plus justes que celles de la société ?

Faut-il expérimenter l'indicible pour regarder enfin droit dans les yeux ce que la vie nous a offert à la naissance ?

A-t-on le droit de juger nos parents qui ne sont au final que les relais de la Nature n'ayant qu'une seule obsession : perpétuer la vie dans sa plus grande diversité et ce quel qu'en soit le prix !

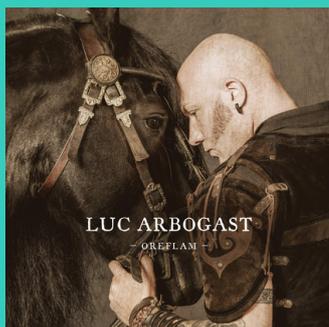
Un TRÈS grand film !!!



par Vincent GALLET

Les chansons sont, depuis la nuit des temps, associées à tous les événements importants de nos vies. Elles nous accompagnent dans les bons moments (mariage, fêtes populaires, victoires sportives...) comme dans les plus délicats (chants religieux des enterrements, chants de la soldatesque au moment de la mobilisation...). Elles sont aussi parfois en résonance avec des événements plus intimes, à la charge émotionnelle forte. Une rencontre amoureuse, un souvenir d'enfance... Les chansons constituent, dans ce dernier contexte, un moyen unique de se reconnecter au passé pour s'y plonger avec délice, nostalgie ou tristesse. Chaque mois, une chanson sera mise à l'honneur. Parfois elle sera associée à un vécu personnel, parfois on se contentera d'en souligner les signifiants universels de notre condition humaine.

## ANTEALTARES et EDEN ~ LUC ARBOGAST



Plus qu'une chanson c'est un artiste exceptionnel que nous avons choisi de vous présenter dans cette gazette 10.

Bien que né à La Rochelle, Luc Arbogast a ses racines dans le Grand Est. Il a en effet passé toute son enfance en Alsace dans la magnifique vallée de Munster. Adolescent un peu rebelle, il est d'abord attiré par la musique Punk Rock.

Mais le Moyen Âge le fascine déjà ; à 10 ans il participe en effet à un « son et lumière » sur la création du Val Saint Grégoire.

Cette attirance le conduit très vite à s'intéresser aux musiques traditionnelles et à la musique médiévale.

Il fonde le groupe de musique irlando-médiévale ANGENON qui rencontre un vif succès dans les pubs de Strasbourg puis se lance dans une carrière solo. Il sillonne alors la France, se produit dans la rue, devant des églises ou des cathédrales tel un troubadour un peu perdu dans cette époque contemporaine qui n'est pas vraiment la sienne. Luc Arbogast, bien que connaissant un succès indéniable depuis son passage dans la saison 2 de The Voice, continue de faire ses tournées en vivant dans une modeste camionnette aménagée. Tout un symbole de sa personnalité !

Sa musique inspirée des plus belles mélodies médiévales et des traditions paysannes est sublimée par des instruments anciens tels que le bouzouki irlandais, la bandurria ou la vièle à roue.

Parmi ses influences figurent notamment les Cantigas de Santa María, les Lieder de Walther von der Vogelweide, les œuvres d'Hildegarde de Bingen et de Guillaume de Machaut.

Le choix des deux titres sélectionnés pour vous faire connaître le travail de Luc Arbogast ne fut pas une mince affaire. Nous avons finalement opté pour Antealtares et Eden l'Adagio d'Albinoni car ces deux interprétations mettent magnifiquement en valeur sa voix unique de contre ténor.



« Le Moyen Âge me fascine parce que de cette époque difficile (...), sont nées les plus belles mélancolies... » Luc Arbogast.



## L'ACULIFTING

par Fabienne BOTELLA

Voilà un nom bien étrange que les plus au fait des pratiques anti-âge connaissent déjà.

On est pas toujours ravi de voir les traits et contours de son visage se distendre.

L'âge, le stress, la pollution, l'exposition au soleil ou à des conditions climatiques extrêmes mettent la peau de notre visage à rude épreuve. Elle s'assèche, se relâche, rougit ou ternit.

E  
S  
T  
H  
É  
T  
I  
Q  
U  
E

S'il est vrai que la chirurgie esthétique apporte des solutions, il n'en reste pas moins que le recours à ce genre méthode n'est pas anodin. Que dire des injections de produits, repulpants ou utilisés pour empêcher la contraction de certains muscles...

Je vous propose aujourd'hui une alternative plus douce : l'aculifting .

Ici, pas d'anesthésie, pas de bistouri, pas de cicatrice. D'ailleurs aculifting est une déformation marketing de la traduction du chinois Mian Bu Zhen Jiu. Le terme plus exact est «acupuncture faciale».

À bien des égards, cette pratique présente des avantages.

Mais d'abord, de quoi s'agit-il vraiment?

C'est une discipline qui utilise les principes fondamentaux de la Médecine Traditionnelle Chinoise. Dans ce contexte, elle présente l'intérêt d'être « globalisante ».

Il ne s'agit pas uniquement, dit de façon triviale, de retendre la peau !

En effet, un bilan préalable général de la personne incluant une observation fine de sa qualité de peau donne au praticien de multiples indications. La finesse ou l'épaisseur de la peau, son élasticité, sa couleur et son teint, sa luminosité, sa texture granuleuse ou fine, sa sécheresse, la présence de taches ou de vaisseaux disgracieux, ... sont autant d'indications précieuses sur le bilan cutané mais révèlent également des désordres d'ordre plus général.

Ainsi, à l'instar d'une consultation en MTC, votre praticien dresse un rapide bilan énergétique et palpatoire afin de déterminer le protocole le mieux adapté à votre situation. Au besoin, si ce bilan est révélateur d'un déséquilibre marqué, l'accompagnement global peut se montrer utile (acupuncture, pharmacopée, diététique ...).

Une fois confortablement installé, allongé sur le dos, votre thérapeute muni d'aiguilles extrêmement fines et courtes s'attache à stimuler chaque centimètre carré de votre visage en répartissant les aiguilles régulièrement sur toute la surface. En complément, une importance particulière est apportée à la puncture des plis ou rides les plus marqués. (front, patte d'oie, ride du lion, pli nasogénien etc.)

À ce stade, la mise en place des aiguilles est précise mais la puncture reste assez superficielle. Une fois les aiguilles en place, elles sont stimulées régulièrement tout au long du soin selon des méthodes choisies en fonction du bilan initial.

À l'issue du temps de pose et stimulation, le retrait des aiguilles est tout aussi méthodique.

Enfin, un massage équilibrant complète la prise en charge.

C'est une méthode quasi-indolore, sans contre-indication, sans effet secondaire et aux résultats durables. En outre, lorsqu'elle est pratiquée dans les règles de l'art, elle s'accompagne de conseils d'hygiène de vie (diététique, gestion du stress...) adaptés à votre profil pour que votre visage comme que le reste de votre organisme profite de ce soin.

### Comment ça marche ?

La stimulation a pour objectif d'« attirer l'énergie » sur les zones du visage et de l'ovale du cou qui en sont dépourvues tandis que la méthode dite de dispersion permet de décharger les zones trop denses, en état d'accumulation.

Ainsi, l'activation de la circulation énergétique unifie le teint, estompe les sillons et tonifie les muscles. Elle permet de retarder l'apparition des rides et ridules grâce à la stimulation des fibres sous la peau.

Au cours du soin, une sensation de détente tout autant que de tonification apparaît. Elle peut se manifester sous la forme de picotements, de chaleur ou encore par la perception instantanée de douce tension de la peau, un peu comme un masque cosmétique.

Bien sûr, les parties les plus sensibles sont soigneusement évitées lors de la mise en place des aiguilles mais elles profitent de la stimulation de l'ensemble des autres zones du visage.

### Pour qui ?

Pour tous bien sûr !

Mesdames, Messieurs, que vous soyez trentenaires soucieux de préserver la jeunesse de votre visage ou que les marques du temps soient déjà installées, vous tirerez bénéfice de votre cure.

À titre préventif, les séances sont espacées de 4 à 6 semaines (voire plus selon votre situation).

Quand les signes de l'âge apparaissent une cure de 5 séances bimensuelles puis un entretien toutes les 4 à 6 semaines est à privilégier.

Évidemment, vous me voyez venir ! Il n'y a pas de fréquence et de « protocole-type ». Le meilleur traitement est celui que vous aurez décidé de mettre en place avec votre praticien. Et selon un adage bien connu des thérapeutes utilisant les méthodes traditionnelles chinoise la règle est : « ça dépend! ».

Ça dépend en effet de votre situation énergétique globale.

Et les résultats ?

Au-delà de l'action sur le lissage des traits du visage, on observe une amélioration de la qualité du teint, une meilleure tonicité et élasticité des tissus, et un ralentissement du vieillissement cutané.

Alors ? C'est tentant, non?

Ah, j'oubliais... plus encore que pour une consultation en MTC, il est impératif de vous présenter à vos rendez-vous au naturel ! Pas de crème, pas de fond de teint ni de maquillage ! D'une part pour que le bilan soit le plus précis possible, d'autre part car les aiguilles aiment travailler sur une peau propre !



E  
S  
T  
H  
É  
T  
I  
Q  
U  
E



Fabienne BOTELLA

Accompagnements personnalisés : MTC, hypnose,  
ventouses, aromathérapie, Bazi.

à NANCY

03 83 90 38 99

# NOUVEAUTÉ Pack jeunesse

ACUPUNCTURE LIFTING &  
MASSAGE KOBIDO

## Une Cure de 12 séances

**6 séances de lifting par acupuncture** 60mn avec Fabienne  
**6 séances de massage Kobido** 30mn avec Stéphanie

Retrouvez une peau plus jeune, plus ferme et plus lisse. L'acupuncture va stimuler la circulation sanguine et énergétique, réduire la profondeur des rides, et le massage, dynamiser la peau et le renouvellement cellulaire.

**Tarifs** **CURE 12 séances** **550€\***  
SOIN unitaire 1h30 95€

\*valable 3 mois à partir du 1er soin effectué.

## Offre de lancement

La cure au tarif exceptionnel de  
**510€**  
aux 10 plus rapides !

ESPACE GINKGO  
Bien-être  
&  
Énergétique des Corps



 Fabienne 03 83 90 38 99  
[www.fabiennebotella.com](http://www.fabiennebotella.com)

 Stéphanie 06 83 21 11 44  
[www.stephanie-rodhain.com](http://www.stephanie-rodhain.com)



ESPACE GINKGO  
49 RUE DE LAXOU  
54000 NANCY

# Chronique des temps modernes

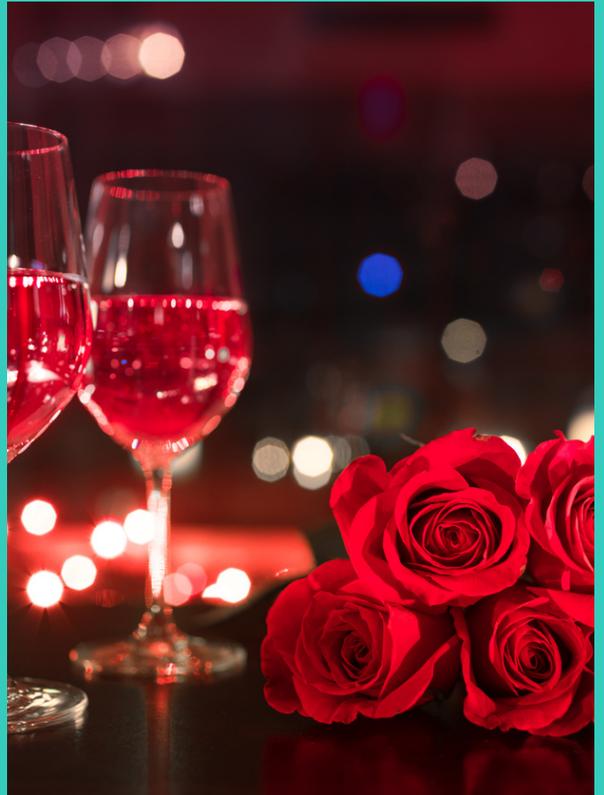
Avertissement : ces mini-saynètes sont des œuvres de fiction inspirées par la réalité pathétique mais souvent burlesque de notre modernité décadente. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations ayant réellement existé ne saurait être que fortuite et involontaire.

par Vincent GALLET

## MALSAIN... VALENTIN !

Pour Jean-Baptiste, le point culminant de l'année, en matière de stress et d'emmerdements potentiels, était le 14 février, jour de la Saint Valentin.

Bien qu'ayant un emploi du temps très chargé où réunions et dossiers à traiter urgemment s'enchaînaient durant toute la journée, il faudrait dès l'aube préparer le petit déjeuner de sa dulcinée Aurélie qui pourtant n'en branlait pas une depuis des mois. Elle avait en effet été licenciée, en mars dernier, de son boulot de comptable dans un hypermarché ayant pignon sur rue et refusait depuis toutes les offres d'emplois qu'on lui proposait, ne les estimant pas en capacité de valoriser suffisamment son brillant parcours. Bien qu'ayant réussi son BTS de comptabilité au rattrapage, après avoir redoublé sa première année, Aurélie estimait malgré tout ses mérites largement supérieurs à ceux de son mari Docteur en Droit de l'Université de Bordeaux et diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Toulouse.



Jean-Baptiste serrait souvent les dents quand elle tentait de faire de brillantes démonstrations intellectuelles lors des repas du vendredi soir entre potes, épilogues de semaines éprouvantes et vécues à 100 à l'heure. Dotée d'une culture générale de poisson rouge et l'esprit embrouillé par sa propension à se jeter sur la sangria apéritive, Aurélie se mélangeait les pinceaux, citait des auteurs qui n'avaient jamais existé et avouait avec suffisance ses accointances littéraires pour Émile Zola.

Depuis qu'elle avait appris, lors d'un repas dominical chez maman et papa que Hervé, le mari de sa sœur, ne manquait jamais cette entrée en matière galante pour inaugurer de manière chevaleresque la journée où le couple était célébré et fêté de manière complètement décérébré et irrationnel, Jean-Baptiste s'était senti obligé d'en faire de même pour ne pas passer pour un goujat sans cœur auprès de sa belle famille.

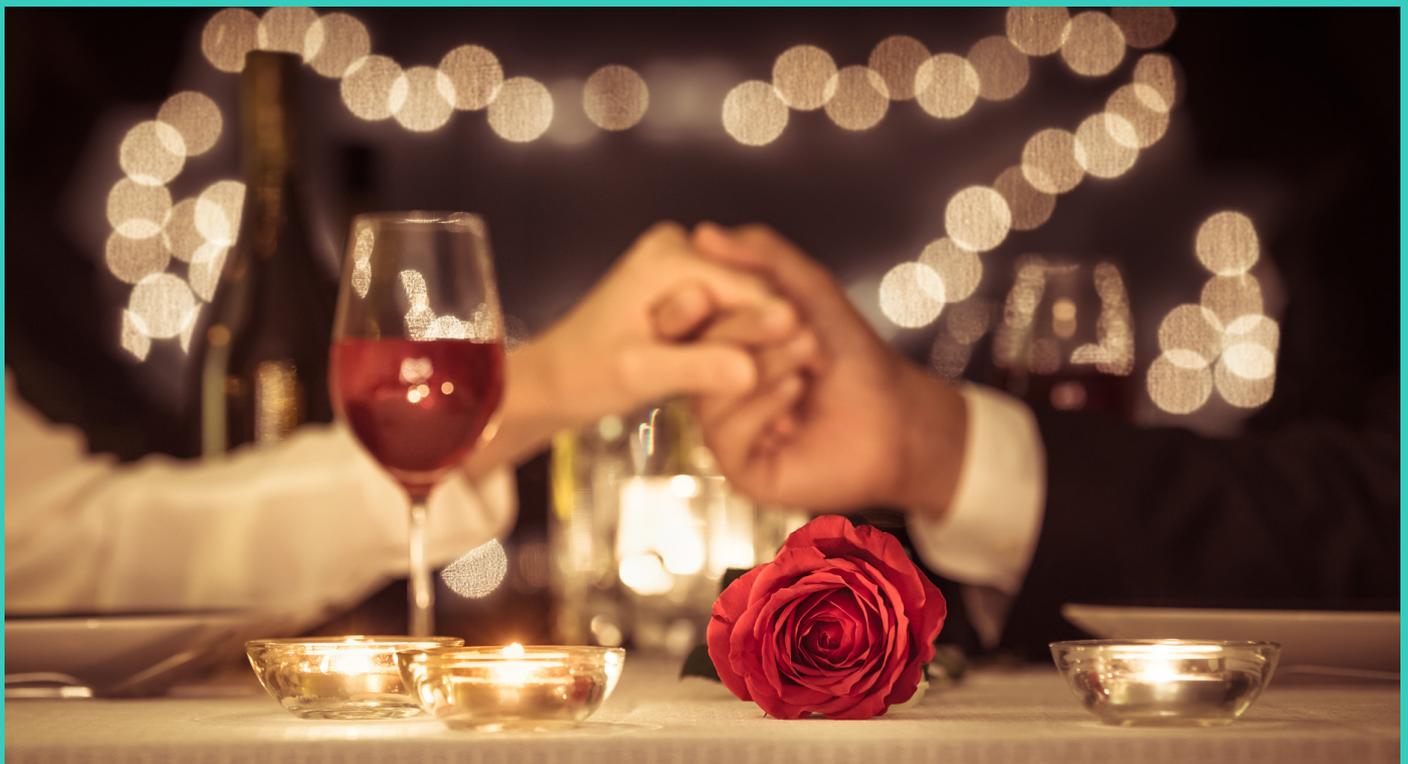
Ce putain de petit déjeuner du 14 février n'était pas une mince affaire...

Il fallait tout d'abord aller chercher des croissants à la boulangerie du quartier, presser des oranges fraîches pour en faire un délicieux élixir d'amour et enfin préparer de fines tartines de pain grillé recouvertes de beurre salé et de confiture de cerises. L'accueil réservé par Aurélie à ce plateau, digne d'un Hôtel 2 Étoiles d'une ville de province en déclin, donnerait le ton de la journée.

Pour être tout à fait honnête, Jean-Baptiste n'avait jamais réussi cet examen de passage aubéen. Soit le jus d'orange contenait trop de pulpe, soit le café était trop fort, soit le pain était trop grillé et Jean-Baptiste quittait à chaque fois la chambre nuptiale, ou d'ailleurs plus rien ne se passait depuis de nombreux mois, sous le regard noir et électrisé de frustration de sa tendre et bien-aimée. La seconde étape de la journée était d'une toute autre envergure ; il fallait en effet sortir du bureau un peu plus tôt qu'à l'accoutumée pour tenter de dénicher le cadeau le plus original possible qui permettrait à Aurélie de parader sur les réseaux sociaux et de tenter de remporter le prix de la pétasse la plus odieusement gâtée ; l'exercice était compliqué ; il fallait faire preuve de hardiesse, mettre le paquet sur la qualité sans toutefois dépenser trop d'argent car Aurélie tenait absolument à partir à l'autre bout du monde à chaque vacances. Question de standing... et surtout il fallait en mettre plein la vue aux « copines » du club de Yoga !!!

Là encore Jean-Baptiste se plantait allégrement chaque année. Les fleurs manquaient d'originalité. Quant aux objets décoratifs pour la maison, dont le salaire confortable de Jean-Baptiste permettait de payer le crédit, c'était une option trop risquée ; Aurélie estimait que son mec avait vraiment des goûts de chiotte.... Restait la possibilité d'offrir un vêtement mais Aurélie grossissait à vue d'œil et Jean-Baptiste avait énormément de mal à suivre l'évolution de ses tailles ; il aurait été dans l'incapacité absolue de donner, en ce 14 février 2023, la taille de pantalon, de jupe ou de robe de sa femme... la situation évoluait trop vite !!!

Le feu d'artifice ultime, la cerise sur le gâteau, c'était la soirée au restaurant, passage obligé de tout couple brinquebalant, plus ou moins en état de marche et espérant sauver la face pour une année encore.



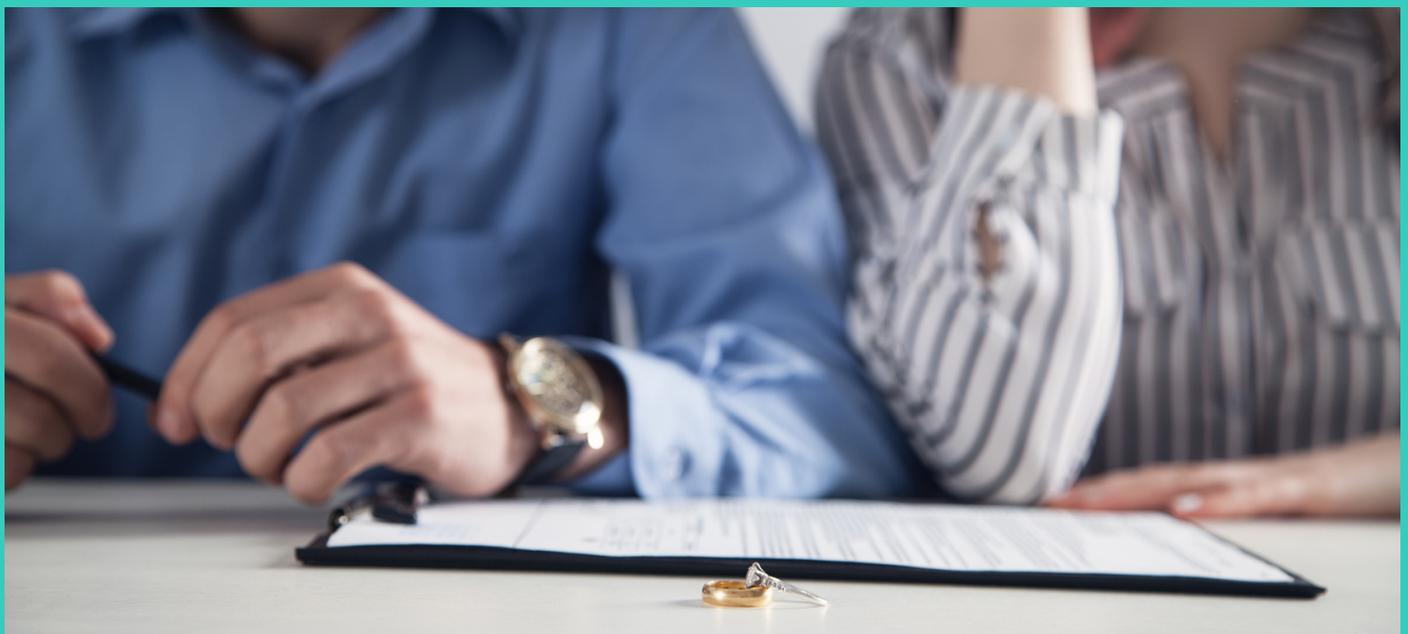
Il fallait réserver des semaines voire des mois à l'avance pour avoir le privilège de partager avec d'autres couples le même vide relationnel, les mêmes silences existentiels ; des hordes de binômes qui n'avaient plus rien à se dire depuis des années, qui s'étaient trompés, trahis, voire foutus sur la gueule, faisaient ainsi la queue pour accéder à des restaurants de luxe où des homards ébouillantés les attendaient, où du caviar, frauduleusement importé d'une Russie pourtant haïe et vilipendée, serait goulûment avalé (la Saint Valentin pouvait bien justifier quelques infidélités au camp de la bien-pensance.) Pour les plus modestes, une pizza ferait l'affaire et, pour les plus jeunes, un BIG MAC serait avalé à la hâte avant de se replonger dans INSTAGRAM pour donner l'illusion de la meilleure version de soi même... Ce qui était le plus important c'était de faire comme tout le monde !!!

Ce soir, Jean-Baptiste, avec la complicité de son influent réseau, avait fini par dégoter une place au Paladium, le restaurant le plus couru de la région, récemment repris au Michelin, la bible des ventres bedonnants et des boomers qui ne savent plus quoi faire de leur fric, se félicitant de payer 60 euros une salade composée aux couleurs et saveurs exotiques.

Quand les décombres de leur couple pénétrèrent dans ce restaurant chic du centre ville d'Annecy, l'atmosphère était déjà irrespirable. Un serveur, au visage pâle et au regard fuyant, leur indiqua la table qu'ils allaient devoir occuper durant plusieurs longues heures.

Jean-Baptiste jeta un œil furtif et sans conviction sur les menus proposés, balaya de son regard bleu translucide la salle du restaurant où les contrefaçons de couples commençaient à prendre place.

En observant les gestes nerveux et suffisants de celle qui deviendrait bientôt uniquement la mère de ses deux filles, en écoutant sa voix criarde comparer le lieu où elle venait de prendre place à un ordinaire de gargote, Jean-Baptiste reçut une décharge électrique venue d'outre-tombe qui le figea une vingtaine de secondes, provoqua l'emballement de son cœur et lui apporta l'intime conviction que ce 14 février 2023 serait sa dernière Saint Valentin !!!





par Fabienne Botella

## LE TEMPS CYCLIQUE

Une des grandes particularités de la métaphysique traditionnelle de l'Occident, comparativement à sa version orientale, est de considérer le Temps de façon très différente.

En Occident, on a l'habitude de le représenter de manière linéaire, comme une succession de dates que rien ou presque ne relie entre elles.

Le Temps, c'est quoi ?

Selon Marc Lachièze-Rey, astrophysicien théoricien, spécialiste de cosmologie, le temps n'existe pas autrement que dans son acception sociale (rendez-vous, horaire d'ouverture des magasins, ... ). C'est un temps physique qui permet une forme de synchronisation des événements. Il tient compte d'une heure, d'une durée. Il s'écoule avec une perception extrêmement variable pour chacun, indépendamment de la durée objective observée sur une horloge.

Il y a le temps qui se déroule et la mémoire. C'est grâce à elle que nous sommes capable d'ordonner les événements de notre vie.



« Voyager dans le temps n'est possible que si le temps  
n'existe pas ».

MARC LACHIÈZE-REY.



Le temps tel que nous le concevons en Occident est en fine la somme des temps personnels, uniformisée selon le temps universel cher à Newton lors de la rédaction de « Philosophiæ naturalis principia mathematica » en 1687.

Il y écrit que le temps s'écoule de la même manière en tous points du globe. C'est l'expression des travaux de ses prédécesseurs (Galilée, Copernic, ...) à qui il rendait hommage en ces termes :

« Si j'ai vu tant de chose c'est que je suis un nain juché sur l'épaule des géants »



Le temps est donc une notion utilisée par les physiciens pour décrire ce qui se passe dans le monde. C'est une hypothèse qui permet d'ordonner les manifestations du monde physique.

Les historiens sont quant à eux adeptes de frises chronologiques pour inscrire des événements le long d'un axe linéaire.

En réalité on ne mesure que des durées les unes par rapport aux autres.

Sauf qu'aujourd'hui, la notion de durée et de temps est copieusement chahutée par la théorie de la relativité.

La notion de temps est finalement familière et connue de tous mais indéfinissable !

### La vision orientale du temps

Les chinois abordent peu le temps en tant qu'entité abstraite mais ils le définissent à partir des caractéristiques et des besoins de leur société.

La Chine Ancienne étant une société agricole, elle mesure son temps selon les rythmes de la nature. Elle observe les saisons et l'évolution de la nature. L'interprétation de ces cycles est liée à la cosmologie qui place l'Homme entre Ciel et Terre et le rend donc dépendant du rythme du Ciel et de la Terre.

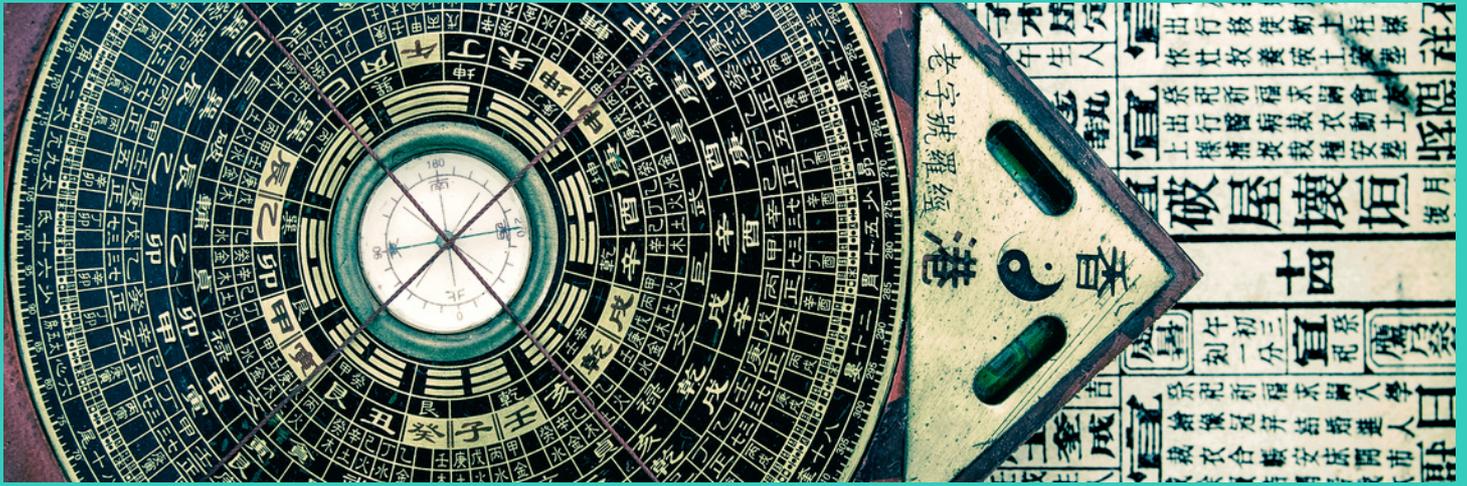
On parle bien de cycles ! Il n'est pas question de temps linéaire.

Ces cycles sont multiples et imbriqués. Voilà déjà de quoi perturber nos cerveaux gauches d'Occidentaux !

Le premier, et le plus évident car perceptible par tout un chacun, est le cycle circadien ; c'est un cycle biologique, physiologique, basé sur l'alternance jour-nuit. Il est combiné avec le cycle des saisons. Ces cycles ont pour référence le Soleil. C'est aussi celui que nous suivons dans le calendrier grégorien.

Vient ensuite le cycle lunaire, le même que les Musulmans.

C'est lui qui définit les mois du calendrier chinois ( voir Calendrier des 10 000 ans). Et une fois encore notre cervelle occidentale n'est pas à la fête ! Le nombre de mois change dans le calendrier chinois.



Les modes chinois traditionnels de conception et de mesure du temps sont toujours présents et coexistent avec les systèmes internationaux qui n'ont été adoptés en Chine qu'au début du 20ème siècle.

Évidemment, à l'époque contemporaine, la Chine utilise le même calendrier que nous. La raison est purement pratique : à l'ère de la mondialisation, il est plus facile d'avoir la même date. Ce n'est pas vraiment ce qui nous intéresse ici.

Revenons à la notion de cycle :

Les 24 Jie Qi : ce sont des quartiers de longitude solaire de 15° qui divisent le temps compris entre deux solstices d'hiver successifs ; chacune de ces divisions est poétiquement nommée selon un aspect caractéristique de la période qu'il couvre. C'est le calendrier agricole.

Un peu à l'instar de l'almanach de Nicolas le Jardinier plus près de nous, il indique entre autres des périodes de plantations ou de récoltes ! Le calendrier agricole est donc mobile. Il débute le 3 ou le 4 février selon les années et marque le début de l'année solaire et du printemps.

Mais alors, le nouvel an chinois c'est quoi ?

C'est la date qui fait référence au jour de la deuxième nouvelle lune qui suit le solstice d'hiver ! Vous savez, celle qui, cette année, met à l'honneur le Lapin d'Eau (Gui~Mao). Là aussi, la date varie d'une année à l'autre.

Comme les cycles solaire et lunaire n'ont pas le même rythme, c'est à dire le même nombre d'unité dans leur cycle, il est inévitable que pour retrouver la même énergie, il faut dérouler les deux cycles simultanément jusqu'à retomber sur le point de départ.

Ce sont les Jia Zi. (cycle de 60 années solaires qui combine les 10 Troncs Célestes et les 12 Branches Terrestres)

C'est de là que vient la conception cyclique du temps dans la culture asiatique. Il n'est traditionnellement pas fait mention d'une date ou d'un jour précis mais plutôt d'un moment caractérisé par un type d'énergie propre.

Si le temps est cyclique dans la métaphysique chinoise, c'est parce qu'à intervalles réguliers, la même configuration énergétique se représente. Par exemple, chaque 60 ans, l'année chinoise sera porteuse de la même vibration énergétique. Ce type d'énergie est caractérisé par des troncs célestes et des branches terrestres, qui au gré de leur combinaisons donnent une tonalité particulière à l'énergie.

Cette énergie est bien connue des praticiens en Bazi.

Ainsi, 2023 étant une année GUI~MAO, 1963, 2083, 2143... sont des années GUI~MAO.



Non seulement le temps est cyclique, mais surtout, et contrairement au temps des Occidentaux, il n'est pas neutre énergétiquement. C'est-à-dire qu'à des périodes régulières, on sait définir le type d'énergie dont l'année sera porteuse.

C'est pourquoi il existe en Chine des frises chronologiques historiques qui se présentent sous la forme de spirale et qui mettent en évidence la nature à la fois énergétique et cyclique du temps.

Pour aller plus loin, le Bazi (astrologie chinoise) étudie la nature énergétique du temps (date) de votre naissance (Qi statique) et observe l'influence du temps qui passe (Qi dynamique) sur celle-ci.

Pendant ce temps (!), en Occident le temps est strictement linéaire, les années s'incrémentent d'une unité tous les 365 jours. On parle de l'hiver 1954, de l'été 1976. Chaque date écoulee ne revient pas. Le temps est neutre énergétiquement.

Et si voyager dans le temps, c'était simplement se reconnecter une énergie similaire?

Pour aller plus loin :

<http://clea-astro.eu/conferences/ConfAstroTempsChinATAOVIPDF%20-%20Copie.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=PUEaKYeRPFg>

Incontournable lors d'une étape dans la belle ville de Besançon, le Musée du Temps sait ravir petit et grand. Avec son pendule de Foucault ... hypnotisant, vous ne perdrez pas votre temps !





par Vincent GALLET

Cette rubrique vous propose chaque mois un exercice pratique dans une des disciplines de la métaphysique chinoise. Si le BAZI, astrologie chinoise des 4 piliers, est le plus souvent à l'honneur, d'autres domaines sont abordés comme la numérologie chinoise JIU GONG MING LI, le MANG PAI BAZI, le YI JING, le FENG SHUI...

Les différents angles d'approche proposés dans ces exercices ont pour but de développer un spectre pédagogique large, allant de la question très concrète et triviale à l'analyse théorique d'un concept en passant par des approches plus singulières (synastrie, karma, chronobiologie...).

## BAZI : LA RELATION AVEC LES ENFANTS

Après avoir analysé la relation avec les parents et le potentiel d'épanouissement en couple dans de précédents numéros de la gazette, il nous reste à aborder la place des enfants dans le thème de naissance BaZi pour avoir une vision globale de la vie familiale.

Trois paramètres permettent d'obtenir des informations précises sur ce domaine de vie.

### 1° La présence et l'importance de la Dèité qui représente les enfants.

Pour ce premier paramètre, il va être nécessaire de distinguer les thèmes masculins et les thèmes féminins.

Chez les hommes, c'est le Pouvoir qui représente les enfants. Si on veut être encore plus précis, les fils seront représentés par le Pouvoir Judiciaire et les filles par le Pouvoir Juste.

Chez les femmes, c'est la Production qui incarne les enfants. Les fils sont représentés par la Production Anarchique et les filles par la Production Principale.

Si la dèité est bien présente dans le thème, cela renforce la probabilité d'avoir des enfants.

Prenons deux exemples :

Dans le thème masculin ci-dessous, les enfants correspondent à la déité Pouvoir.  
 Cette personne a eu deux filles représentées en l'occurrence par la Terre Yin puisque le Maître du Jour (M.D.J) est Eau Yang. Cet élément est effectivement présent deux fois dans le thème avec WEI et CHOU. On peut donc en conclure que le potentiel énergétique du thème s'est incarné dans ce domaine.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	XIN Métal Yin	REN Eau Yang	YI Bois Yin	XIN Métal Yin
Branches terrestres	CHOU Bœuf	XU Chien	WEI Chèvre	HAI Cochon
Troncs Cachés	JI Terre Yin	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang
	GUI Eau Yin	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	JIA Bois Yang
	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	YI Bois Yin	

L'exemple ci-dessous est celui d'une femme. Dans ce thème féminin c'est la production qui représente les enfants.

Le MDJ est Métal, la Production correspond donc à l'Eau.

Cette femme a eu un fils mais sa carte énergétique aurait pu lui permettre d'avoir d'autres enfants, notamment des filles. Le potentiel était présent dans le thème.

NB : Plus la déité représentant les enfants est puissante plus la probabilité d'avoir des enfants est importante.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
Branches terrestres	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
Troncs cachés	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	DING Feu Yin	JI Terre Yin	XIN Métal Yin	REN Eau Yang
Branches terrestres	MAO Lapin	HAI Cochon	HAI Cochon	WU Cheval
Troncs cachés	YI Bois Yin	REN Eau Yang	REN Eau Yang	DING Feu Yin
		JIA Bois Yang	JIA Bois Yang	JI Terre Yin

Dans ce thème féminin, la Production, et donc les enfants, est représentée par le Métal. Le Métal est présent dans ce thème mais il est très faible, uniquement présent dans un Tronc Céleste et sans aucune racine, ce qui atténue de manière importante la place des enfants dans cette énergie de naissance.

**NB :** si la déité représentant les enfants est présente dans le pilier de l'heure (qui est le pilier des enfants), on considère que c'est un emplacement très favorable. Les enfants seront en quelque sorte à leur juste place, ce qui facilitera le rapport parent-enfant.

Reprenons nos deux exemples précédents :

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	XIN Métal Yin	REN Eau Yang	YI Bois Yin	XIN Métal Yin
Branches terrestres	CHOU Bœuf	XU Chien	WEI Chèvre	HAI Cochon
Troncs Cachés	JI Terre Yin	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang
	GUI Eau Yin	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	JIA Bois Yang
	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	YI Bois Yin	

Les enfants et notamment les filles sont représentés par le Pouvoir Juste à savoir la Terre Yin comme nous l'avons vu précédemment. Celles ci sont à leur juste place dans le thème, ce qui va faciliter l'acceptation des contraintes et difficultés inhérentes à la paternité pour ce thème masculin.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
Branches terrestres	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
Troncs cachés	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin

La Production Eau qui incarne les enfants dans ce thème féminin est absente du pilier de l'heure. La place des enfants est donc moins évidente et moins fluide. La relation et les contraintes inhérentes seront moins facilement vécues.

## 2° L'analyse approfondie du pilier de l'heure qui représente les enfants.

- L'harmonie du pilier de l'heure.

Une relation de contrôle entre la Branche Terrestre et le Tronc Céleste de ce pilier et vice-versa n'est pas un signe de fluidité. Une relation d'engendrement ou entre deux éléments de même nature est considérée plus harmonieuse.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	XIN Métal Yin	REN Eau Yang	YI Bois Yin	XIN Métal Yin
Branches terrestres	CHOU Bœuf	XU Chien	WEI Chèvre	HAI Cochon
Troncs cachés	JI Terre Yin	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang
	GUI Eau Yin	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	GUI Eau Yin
	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	YI Bois Yin	JIA Bois Yang

Le pilier de l'heure est composé d'une relation d'engendrement entre la Terre de CHOU et le Métal Yin du Tronc Céleste considérée comme harmonieuse.

<b>Troncs célestes</b>	REN Eau Yang	GUI Eau Yin	JI Terre Yin	BING Feu Yang
<b>Branches terrestres</b>	XU Chien	CHOU Bœuf	HAI Cochon	SHEN Singe
<b>Troncs cachés</b>	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang	GENG Métal Yang
	XIN Métal Yin	GUI Eau Yin	JIA Bois Yang	REN Eau Yang
	DING Feu Yin	XIN Métal Yin		WU Terre Yang

Dans ce thème, le pilier de l'heure n'est pas harmonieux. XU et REN sont dans une relation de Qi Sha. Ce qui rend le secteur de vie lié aux enfants moins harmonieux que dans le thème précédent.

- La qualité du pilier de l'heure.

La présence d'un clash, d'une blessure, d'une destruction, d'une pénalité peut être source de tensions, d'incompréhensions et de difficultés.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
<b>Troncs célestes</b>	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
<b>Branches terrestres</b>	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
<b>Troncs cachés</b>	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin

Dans ce thème féminin déjà évoqué plus haut, on observe une blessure entre CHOU et WU qui vient affecter le pilier de l'heure. L'impact des difficultés relationnelles éventuelles avec les enfants ne sera pas frontal (ce serait le cas avec un clash) mais plutôt vécu comme une blessure émotionnelle entourée d'incompréhension.

- L'enracinement du M.D.J est aussi à prendre en compte.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	XIN Métal Yin	REN Eau Yang	YI Bois Yin	XIN Métal Yin
Branches terrestres	CHOU Bœuf	XU Chien	WEI Chèvre	HAI Cochon
Troncs cachés	JI Terre Yin	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang
	GUI Eau Yin	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	GUI Eau Yin
	XIN Métal Yin	DING Feu Yin	YI Bois Yin	JIA Bois Yang

Le MDJ Eau est enraciné dans le pilier des enfants ; ce secteur de vie est donc important. Il doit donc être nourri et entretenu.

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
Branches terrestres	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
Troncs cachés	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin

Dans ce thème féminin, le Métal n'est pas enraciné dans le pilier de l'heure. Ce secteur de vie n'est donc pas primordial pour cette personne.

C'est le couple et la vie sociale qui sont prédominants.

### 3° La relation entre l'élément qui représente l'enfant dans le pilier de l'heure et la Maître du Jour.

L'enfant de même sexe est représenté par le Tronc Céleste de l'heure et l'enfant de sexe opposé par la Branche Terrestre de ce même pilier.

Le rapport entre cet élément et le MDJ va permettre d'obtenir des informations sur la nature de la relation que le parent va potentiellement avoir avec son enfant.

Prenons deux exemples :

	Pilier de l'Heure	Pilier du Jour	Pilier du Mois	Pilier de l'Année
Troncs célestes	JIA Bois Yang	XIN Métal Yin	JIA Bois Yang	GUI Eau Yin
Branches terrestres	WU Cheval	CHOU Bœuf	ZI Rat	CHOU Bœuf
Troncs cachés	DING Feu Yin	JI Terre Yin	GUI Eau Yin	JI Terre Yin
	JI Terre Yin	GUI Eau Yin		GUI Eau Yin
		XIN Métal Yin		XIN Métal Yin

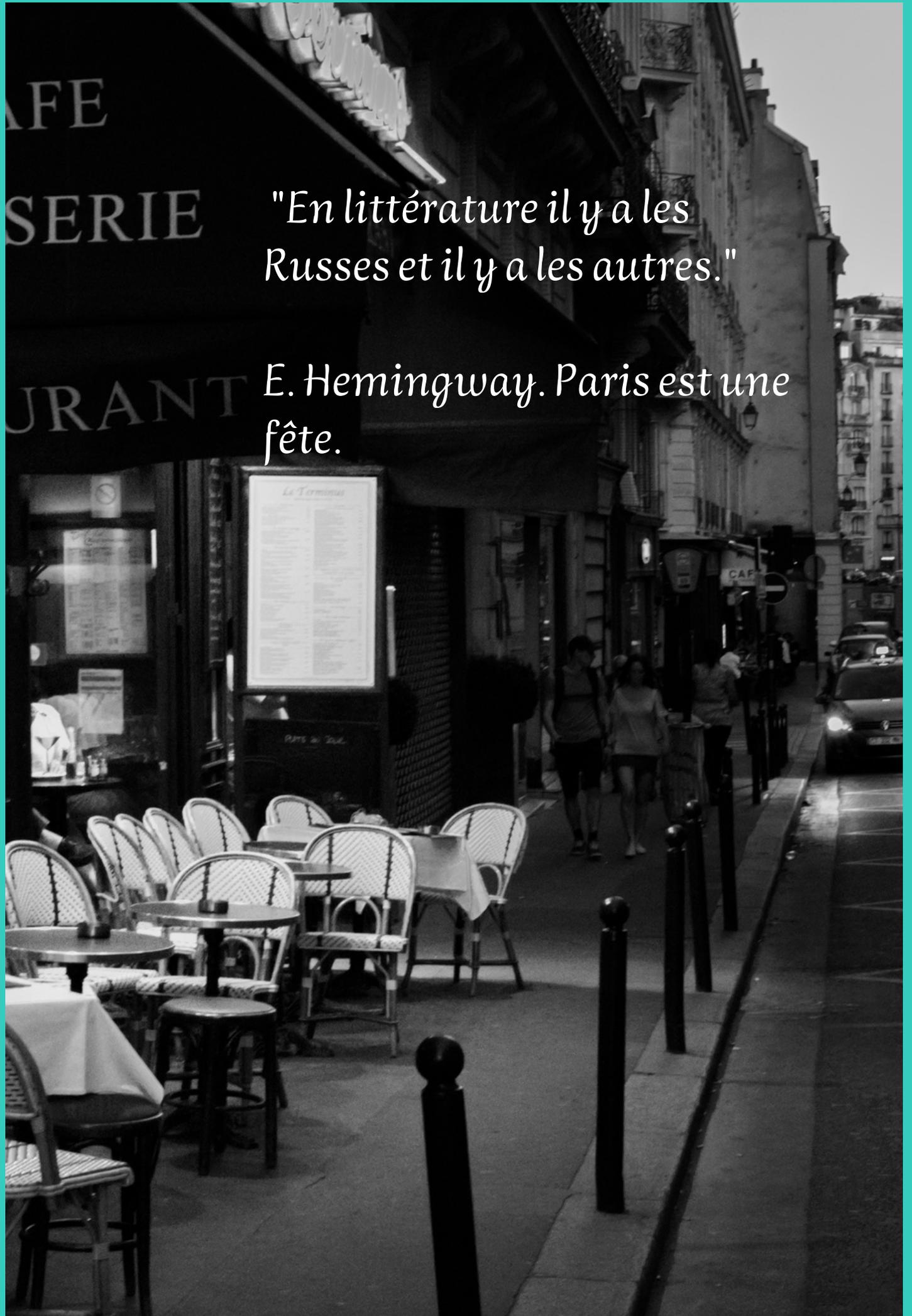
Dans ce thème d'une femme ayant eu un fils, ce dernier est donc représenté par le Feu Yin de la Branche Terrestre WU du pilier de l'heure. La relation avec le MDJ XIN est donc de type Pouvoir Judiciaire ou Qi Sha. Elle est donc vécue sur le mode de la contrainte, des restrictions de libertés et de la solitude.

Troncs célestes	REN Eau Yang	GUI Eau Yin	JI Terre Yin	BING Feu Yang
Branches terrestres	XU Chien	CHOU Bœuf	HAI Cochon	SHEN Singe
Troncs cachés	WU Terre Yang	JI Terre Yin	REN Eau Yang	GENG Métal Yang
	XIN Métal Yin	GUI Eau Yin	JIA Bois Yang	REN Eau Yang
	DING Feu Yin	XIN Métal Yin		WU Terre Yang

Dans ce thème d'un père ayant eu un fils ce dernier est donc représenté par REN qui se trouve dans le Tronc Céleste du pilier de l'heure.

La relation avec le MDJ GUI est donc de type Compétiteur. La proximité peut être réelle et l'entente assez fusionnelle. Il y a toutefois un risque de concurrence, de rivalité qui peut à un moment s'installer dans la relation.

Dans le prochain numéro de la gazette, c'est la Numérologie qui sera à nouveau sur le devant de la scène !!!



*"En littérature il y a les Russes et il y a les autres."*

*E. Hemingway. Paris est une fête.*